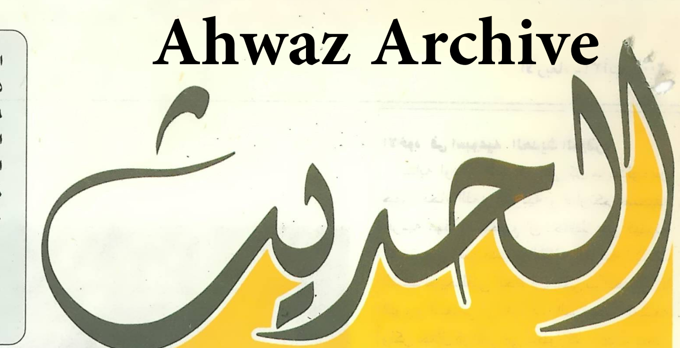
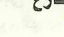


الاربعاء
٢٥ رجب ١٤٢٦
٩ شهريور ١٣٨٤
العدد ٤٢
السنة الثانية
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.II
٣١ آب ٢٠٠٥







الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

وزير خارجية الكويت يوكد رغبة بلاده لتعزيز العلاقات مع ايران

اعرب وزير الخارجيه الكويتى الشيخ محمد صباح السالم الصباح عن رغبه بلاده فى تعزيز العلاقات والتعاون الاقليمى والدولى مع الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه.

كما عبر الصباح عن ارتياحه خلال اجتماعه الى وزير الخارجيه الايرانى منوجهر متكى اليوم الاحد فى اول جوله من المفاوضات بين الجانبين، لاستقرار نظام السياده الشعبيه فى الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه.

واضاف ان ايران بلد كبير فى المنطقه ولها دور هام فى امنها واستقرارها واننا نرغب بزياده التشاور وتبادل وجهات النظر بين البلدين بشكل منتظم.

واكد على ضروره التعاون والتشاور بشان تطورات العراق فى اطار اجتماعات بلدان الجوار العراقى وكذلك فى اطار المشاورات الثنائيه واضاف ان مسوولى الكويت يرغبون ان تتجاوز المشاورات احداث العراق لتشمل امن واستقرار المنطقه.

و وصف وزير الخارجيه الكويتى ايران بانها العمود الفقرى لاستقرار النظام الامنى الجديد فى المنطقه.

واوضح الصباح موقف بلاده حيال النشاطات النوويه الايرانيه وقال ان قياده الكويت مطمئنه ازاء حكمه وحنكه القياده الايرانيه حول الملف النووى الايرانى واستخدام هذه التقنيه فى المجالات السلميه.

من جانبه صرح وزير الخارجيه الايرانى منوجهر متكى خلال هذا اللقاء ان بامكان ايران والكويت القيام بدور موءثر وبناء فى التطورات التى تشهدها المنطقه.

واكد على اهميه ابرام اتفاقيات جديده ومتابعه تحقيق الاتفاقيات السابقه بين ايران والكويت.

واكد ان ازاله التهديدات تعتبر هدفا هاما للتعاون والاهتمام بالتطورات فى العراق واضاف ان عوده الهدوء والاستقرار الى العراق يعتبر امرا هاما للغايه بالنسبه لايران.

واستعرض وزير الخارجيه الايرانى سير المفاوضات النوويه الايرانيه خلال العامين المنصرمين وقال ان هدفنا هو امكانيه الحصول على الوقود النووى للاغراض السلميه.

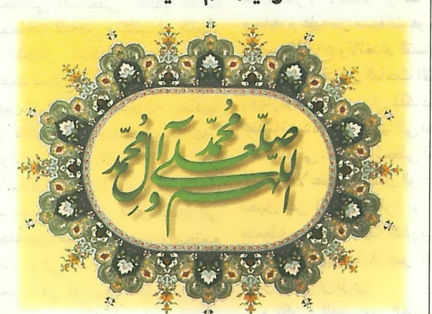
واكد اننا تحركنا على الدوام على طريق بناء الثقه وقمنا بجميع الخطوات الممكنه على هذا الطريق.

واشار الى اتفاق باريس وقال ان مفتاحى هذا الاتفاق هما، حق ايران فى دوره الوقود النووى واعطاء الضمانات الضروريه لاوروبا فى عدم استخدام الطاقه النوويه فى الاغراض العسكريه الا ان الاوروبيين خرقوا اتفاق باريس.

وشدد وزير الخارجيه الايرانى ان الحصول على التقنيه النوويه للاغراض السلميه يعتبر هدفا وطنيا.

واعرب عن امله ان تجرى المفاوضات مره اخرى وبشكل منطقى وبدون اى شروط مسبقه

عيدكم مبارك ...
و ايامكم سعيده



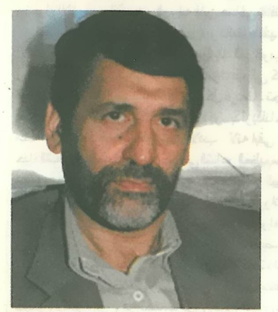
و ابيض يستسقى الغمام بوجهه
ثمال اليتامى عصمه للارامل

مثل النبى محمد ص على مر الايام دور الشمعه فى ظلمه اليل الدامس كلما اشتد ظلاماً كلما اشتدت لمعاناً و تالقاً و اضائه. النبى الامى الذى عرفته الاجيال بالمنار الهادى و القبس الذى لاتخبو شعلتها ولايضئل شعاعها هاهو اليوم يشرق من افق الحق و الحقيقه صائحاً : انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق

طوبى للشعب الذى يحذ وحذوه و يعتصم باطراف عبائته الطاهره ليخرج من جحور الجهل و الظلمات الى النور فما اكبر حاجتنا اليه هذه الايام و نحن تعصف بنا النعرات الجاهليه و الاقتتال الطائفى و تعيش الفقراء و الايتام فى جنبنا الخوف و الياس و الحرمان وليس لهم من مستصرخ نحن نحتاج اليه و الى صياغه القيم و الى الوحى من جديد لبناء مجتمع حديث وجديد ينحو بنا نحو الحياه و الحقيقه لا الوهم و الخرافه.

وزير الارشاد:

الثقافة ليست سلعة كمالية وانما حاجه اساسية لمجتمع اليوم



اعتبر وزير الثقافه والارشاد الاسلامى الجديد محمد حسين صفار هرندى رئاسه الدكتور محمود احمدى نجاد بانها تبشر بانطلاق مرحله جديده من تلبيه مطالب وطموحات المواطنين الواسعه فى مختلف المجالات.

وقال صفار هرندى فى حفل توليه مهام عمله، انه استجابه لما طالب به المجتمع من ايجاد تغييرات وتحولات اساسيه فان السيد احمدى نجاد طرح شعارات العداله والمساواه والتعاطف لتلبيه المطالب والحاجات الضائعه والتى اصابها الاهمال.

واكد وزير الارشاد الجديد بان الثقافه فى مجتمع اليوم ليست سلعه كماليه او هامشيه وانما يمكنها ان تكون ضمن الحاجات الاساسيه للمواطنين.

وتابع قائلا، انه علينا ان نزيح ستائر الغفله وان نبدا المرحله الجديده من الانشطه بروءيه جديده وان نعمل على ايجاد الحوافز لدى المواطنين بان يتابعوا مطالبهم الثقافيه.

واضاف صفار هرندى، من الممكن ان تكون مرحله طويله من الخدمه فى مختلف القطاعات بحاجه الى اعاده نظر من اجل توجيه التحرك نحو اجواء جديده.

واعتبر تولى السيد مسجد جامعى وزاره الثقافه والارشاد الاسلامى لفتره طويله بانه موشر ايجابى، مشيدا بخدماته الثقافيه والدينيه والوطنيه التى قدمها خلال تلك الفتره.

وفى الحفل ايضا القى وزير الثقافه والارشاد الاسلامى السابق احمد مسجد جامعى كلمه هنا فيها الوزير الجديد وقال، ان صياغه وتنفيذ وثائق الحقول الثقافيه المختلفه بحاجه الى التعاون والتعاضد والتفانى من جانب مسوولى القطاع الثقافى.

واشار مسجد جامعى الى وثيقه الافاق المستقبليه للاعوام العشرين القادمه واضاف، انه فضلا عن روءساء اللجان الحكوميه فانه بصفته وزيرا للثقافه والارشاد الاسلامى ونظرا لدور الوزاره ومكانتها المحوريه شارك فى اجتماعات صياغه هذه الوثيقه.

عدسة الحديث



عيد ميلاد سعيد
أمّورة

حقوق الانسان و المخاوف الامنيه

ابوياسمين الجابرى

احدى اهم البحوث و الهواجس الفكريه فى العالم كانت وتكون اولويات العمل السياسى او الثقافى او الاجتماعى واختيارها و تحديدها بالقياس مع الظروف و الواقع او المصالح الوطنيه و المصالح العديده الاخرى التى لانستطيع عدها جميعاً.

تستطيع هذه المصالح و الظروف ان تحدد مصير كل شى و تعطى الحياه لقضيه و تميت الاخرى. . بعض المصالح و المخاوف التى يجب ان تلاحظ هى حقيقيه و ضروريه و تخدم مصالح الجميع و لا تسلب حقاً من احد اعطاه الله او الدستور او القواعد الانسانيه اياه. ولكن بعض هذه المصالح هى بالاساس ليست مصالح بل تعد كما يقول بعض علماء الاخلاق، منافع شخصيه، حزبيه و فئويه، تنفع شخصاً او فئه و تضر آخرين و تسلب حقوقهم الانسانيه او القانونيه. ايضاً هناك قسم" ثالث لايختلف كثيراً مع القسم الثانى وهى المصالح او الهواجس التى تلاحظ ويتصورها البعض خطاءاً انها مصالح او مخاوف يجب ملاحظتها حفظاً لمصالح البلد او الشعب باكمله او غالبيته، بنظره غير واقعيه او منطقيه و غير مدروسه تسبب هذه الروءيه الثالثه التى تتميز من النوع الثانى بحسن النوايا ولكن ملاحظات مخطئه، تسبب ايضاً سلب الحقوق الانسانيه او الدستوريه من شخص او فئه او شعب برمته.

تشكل المخاوف الامنيه السياسيه او الاجتماعيه العنصر الحيوى و المصيرى فى جميع القرارات التى تتخذ من جانب الحكومات و خاصه لو كانت هذه المخاوف تهدد كما يتصور اصحاب القرار فيها، حفظ كيانها او نظامها السياسى الخاص فى هذه الحاله تكون المبررات او الحجج عديده وقويه جداً لحد تستطيع ان تسحق كل شى حتى الانسان لو وقف امامها.

ان الضحيه الكبرى لهذه المخاوف و المصالح هى حقوق الانسان التى تذبح فى المجتمعات الشرقيه ببساطه وكانه لم يحدث شى. ان التاريخ البشرى و عبر مراحله و عقوده المختلفه التى شهدت و تشهد مشاهد مؤلمه يستحى الانسان ان ينسب نفسه الى الانسانيه من هذه الفجائع التى مبدأها بالاساس سحق حقوق الانسان، كان و لا يزال يعانى من هذه النظره الامنيه باشكالها الثلاث التى رسمتها للقارى الكريم و الحر و يبدو ان عصر المخاوف الامنيه لم و لن ينتهى و على الانسان ان ينسى حقوقه التى غطيت و شطبت بالقلم الاحمر لامد بعيد لن يأتى.

لازلنا مع الاسف الشديد و المؤلم نعانى من عدم اعطاء المفاهيم و الامور حقها رغم العيش فى عصر الوعى و انتشار العلم حيث يعتقد البعض من المسؤولين و اصحاب السلطه و حتى الشعب ان حقوق الانسان و بجميع اقسامها السياسيه، الثقافيه، الاقتصاديه و الاجتماعيه و اقسامها الاخرى هى امر ثانوى و هامشى فى حياه الانسان و ليس حيويا كاستنشاقنا للهواء او لها درجات ليس من الضرورى استحقاقها جميعاً و انها امر سياسى و حكومى بيد الحكومات من حقها ان تتحكم به حسب طاقاتها و اولوياتها، متجاهلين هذه النقطه كما تجاهلها العديد من الحكام مدى التأريخ ان الانسان دون حقوقه بجميع اقسامها دون الانتقاص منها او التقديم و التأخير فيها، لا يعد انسانا كما اراد الله سبحانه و تعالى و انه يعد جسداً بلا روح من الافضل ان يدس تحت التراب.

لقد ابتليت حقوق المواطن العربى الايرانى بهذا البلاء الذى مر ذكره حيث عانى ما عانى من الحكم البهلوى الفاسد و الظالم وانتظر بعد سقوطه فجر العداله الانسانيه و الاسلاميه بمجى الحكومه الاسلاميه فى ايران و شارك المواطن العربى الايرانى باطاحه النظام البهلوى حاله كحال باقى المواطنين الايرانيين و كان ولا يزال يعتبر نفسه مواطناً ايرانياً من الدرجه الاولى يهمه البلد و مصيره و ساهم بعدها فى الحرب الايرانيه العراقيه مقابل اعتداء صدام و نظامه الجائر حيث قدم اثنى عشر الف شهيداً فداءاً للوطن ايران و امتثالاً لاوامر الامام الخمينى (ره) املاً بالمستقبل الزاهر الذى سترسمه و تحققه الحكومه الاسلاميه بتكريسها للعداله بكافه اشكالها ولكن سرعان ما خابت آماله باتجاه اصابع الاتهام مدت نحوه و فى وجهه ابتداءاً من انطلاق الثوره الاسلاميه فى ايران و حتى الان تتهم من ضحّى من اجل هذا البلد بجميع ما كان يمتلكه حفظاً على تراب الوطن الغالى ايران و تحمل العديد من ابنائه مرار الهجره و افتقد كل شى فى الحرب ليست تضحياته اقل ثمناً من ما قدمه الذين يتهمونه اليوم بالخيانه و الانفصال و العمل خلاف مصالح الوطن كل ما اغترفه من ذنب هو مطالبته بحقوقه الانسانيه و الشرعيه و القانونيه.

و اكثر مراراً و الماً مما قلته آنفاً، اقوال و كتابات بعض الذين يعتبرون انفسهم من طبقه المثقفين و المدافعين عن حقوق الشعب وخاصه الصحفيين منهم بنشرهم للتهم و الافتراءات التى يذعنون فى ضميرهم انها ليست حقيقيه و لاكنهم يجحدون الحقيقه بناءاً على بعض المصالح التى ذكرتها للقارى. و الامر الذى يزيد الجراح الماً يقع كالملح عليها بدل الضماد والمرهم، اللهجه العنيفه التى استخدمها احد نواب مدينه الاهواز فى البرلمان ضد الشعب العربى الايرانى و توصيته لقوات الامن بمواجهه عنيفه للبعض الذين يتهمهم بالعماله لبريطانيا و اميركا. نعم هناك اعمال همجيه و غير اخلاقيه قام بها البعض بعد ما يئسوا من نظره الدوله العادله تجاه قضاياهم و اعطائهم الترخيص للقيام بمظاهرات سلميه و هذا الامر يحدث فى جميع انحاء العالم حيث تقام مظاهرات اشد عنفاً من ما حدث فى الاهواز و بعد تتحى السلطات من تحقيق المطالب القانونيه للشعوب.

فى نهايه المقال اوجّه سوءالين لكل من يعتبر المواطن الايرانى العربى مجرماً او خائناً:

الاول : هل نال المواطن العربى و حتى غير العربى فى خوزستان على جميع حقوقه الانسانيه و الشرعيه و القانونيه اوعلى الحد الادنى منها تتناسب مع كرامته و تضحياته للوطن ايران و تتناسب مع المنابع الغنيه فى المحافظه ؟

الثانى: ما هى الطريقه القانونيه و الصحيحه والتى لايعارضها احد، للمطالبه بحقوق المواطن العربى و الخوزستانى و الحصول عليها، تكون ناجحه ومؤثره و فى نفس الوقت مقنعه ؟

تعلم ثم تكلم

ابوبهاء الاهوازى

اصبحت و امسيت و كل همى رصد الحركه الثقافيه العربيه طبعاً، أقرء هذا المقال وتلك المقطوعه و هذه الحكايه و تلك الروايه ، فلا اراها تبشر بالخير و سيقول القائل الكلمه الشعبيه المشهوره "چعمناك بالله.." ولكن الامثال و الكلمات القصار الدارجه على الالسن لاتغير من الواقع شيئاً .

الا اننى مع هذه الرويه القاتمه عاذر للشعب الى آخر الحدود . حيث ، ان الثقافه لاتتطور الا فى تفاعلها فى داخلها و فعلها و انفعالها بغيرها من الثقافات . و هذا بالفعل مفقود تماماً فى ثقافتنا ..

ان ثقافتنا كالمريض بالربو - اعاذنا الله و اياكم -يجذب النفس من الهواء بجهد جهيد ليمسك عليه حياته فحسب. و تتهدج انفاسه ليل نهار ليظل حياً فلاهو منقطع النفس ليستريح من الحياه و لاهو معافى ليستريح من المرض .

ثقافتنا اصيبت بالربو فاخذ عليها كل اقطارها . و راحت تتعالى انفاسها كانها حشرجات الميت . و نحن نخال انفسنا فى عافيه ، و هنا يكمن الداء نعم الداء ان تجهد نفسك . صحه و مرضاً فقد يكون الفرد صحيحاً و نفسه مريضاً فلا يستلذ الحياه و العكس صحيح ايضاً فقد يكون مريضاً و يخال نفسه باتم الصحه حتى يقضى عليه المرض و هو لا يشعر..

ثقافتنا مريضه و ليس التفريط فى صحتها من اهلها بل من الحاله الاستثنائيه التى يعشها شعبنا اليوم فان له لغه حضاريه قويه مخدومه تجهلها الامه المهيمنه ، و لكنها تقدسها من جهه و تحتقرها من جهات اما تقديسها لها فلانها لغه دينها و لغه آدابها . فلا بد من تعلمها ولو على سبيل الاجمال من اجل الدين و من اجل الادب ، فمن لايعرفها كيف يصلى و من لايعرفها كيف يفهم الادب الفارسى . كبيت سعدى مثلاً .

خلقى متحدثان حسنت

الامتحيران خاموش

و اما جهه الاحتقار فلانها لغه الشعب المستضعف المحتقر . الذى تراد ارضه دونه . لذلك ترى بعض الطبقات من الامه المهمينه و التى لايعينها الدين فى كثير او قليل . تبالغ فى ازدراء لغه هذا الشعب و الاستهانه بها و تقليل شانها . علماً ان ذلك جزء من الحرب النفسيه المعتمده كجزء من عمليه كبرى ذات ابعاد قاسيه الغرض منها تمهيد ظهر هذا الشعب ليوطأ للراكب و تذليل صعبه و سوقه للوجهه المطلوبه . من هنا تبدأ الحيلوله بينه و بين تطوير ثقافته . بل لاابالغ اذا قلت ان فى البين خطه مدروسه وراء الكواليس لوأد هذه الثقافه فى المهد قبل ان تتنامى و تكون كائناً متميزاً . فاذا كانت الحال هذه فكيف تقوم لثقافتنا قائمه و هى تواجه هذه الاحقاد المتوارثه صاغراً عن كابر . نعم . عندى حل ناجع . لابديل عنه فى نظرى . و هو ان نستقل بثقافتنا . و نقيم لها اسواقاً نافقه . و نتعاهد المثقفين بالرعيه فنجرى لهم للقاءات و نقيم لها حفلات التكريم ان لم تكن فى الابهاء و الصالونات الفخمه ففى بيوتنا على اقل تقدير . ثم نتعاهد نتاجهم العلمى و الادبى بالشراء و القرائه لينفق سوق الادب ، و يحصل المثقف على التشجيع اللازم . نعم نلزم انفسنا بذلك ولو اشتريناه و القيناه فى كارون . ثم على المثقف ان لايقنع بالتقليد بل يحاول الابتكار جاداً فان التقليد يقتل روح التطلع عند المثقف و ناخذ على سبيل المثال "الشعر" فان شعرائنا قنعوا فى نظم الغزل بالفصيح و النبطيه و لم اقع لحد الان على شعر موجه للشباب سينهض عزائهم و يحيى فيهم منابع الخير الثره ، و يدعوهم الى ترك العادات السيئه و الاخلاق المذمومه و التحلى بالصفات الحميده . هذا مع علمى بان الشعر فارق تاثيره لان رنينه خبى و جواده كبى و تحول الاثر اليوم للقصه و الروايه فاين هما فى ثقافتنا .

نعم منا من كتب القصه القصيره و نالت حظها من الاعجاب و لكنها لم تبلغ المستوى المطلوب المرغوب فيه و انا بدورى اليوم ادعو اصحاب المواهب الى كتابه القصص و الروايات و نشرها فان فى كل فردمنا . تجرى قصص فى شرايينه و ليست قصه واحده و حبذ لو بذلنا جهداً مخلصاً فى معالجه هذا اللون من الادب . لانه ابقى على حياه الشعب و اعظم تخليداً له انظر الى الشاعر العظيم محمد مهدى الجواهرى الذى لم يبلغ شاعر مبلغه أمس و اليوم و هو سيدهم بلامنازع و انظر الى نجيب محفوظ الروائى و القاص المصرى فان جائزه نوبل اعطيت له . لا للجواهرى اذ أن قصصه و رواياته صورت هويه الشعب المصرى على الحقيقه فكانها صور فتغرافيه له من ثم كانت اجدر بالجائزه و ان كان المحققون يرون ان استحقاق محفوظ للجائزه لالميزه فيه او فى قصصه بل لاسباب اخرى جلها لفرعونيته و عدائه للاسلام و العرب.

فضعوا ياسياده المثقفين هذه المسئله نصب اعينكم

القاعده : المشتقات

و هى : اسم الفاعل ، و صيغ المبالغه ، و الصفه المشبهه ، و اسم المفعول ، و اسم التفضيل و اسماء الزمان و المكان ، و اسم الآله .

و نبدا بذكرها واحده تلو الاخرى و ليعلم القارى الكريم باننا نعطيه القاعده ليتطلبها فى الكتب المتخصصه و لايقنع بما كتبناه و احسن كتاب ارشد القارى له هو كتاب "الوافى" لعباس حسن . فانه كتاب قيم جداً

اسم الفاعل : اسم وضع للدلاله على من وقع منه الفعل ، فاذا قلنا : ضارب . فضارب للدلاله على من وقع منه الضرب . و نائم للدلاله على من وقع منه النوم و راكض للدلاله على من وقع منه الركض.. و هو يعمل عمل الفعل فتقول مثلاً : ضارب فواد . تماما كما تقول : ضرب فواد . فضارب يعمل عمل ضرب ، يكون مابعده فاعل و قد يتعدى الى مفعول به مثل : ضارب فواد ولده.. يصاغ من الثلاثى على وزن "فاعل" (و معنى يصاغ يصنع). فضرب اسم فاعلها يصنع "ضارب" ، و كتب كاتب و شرب شارب و خرج خارج . فهذه افعال ثلاثيه صنعنا اسم فاعلها على وزن فاعل .

و يصاغ اى يصنع من غير الثلاثى . على وزن الفعل من المضارع بعد ابدل الحرف الاول ميماً مضمومه مثل : احسن و هو فعل رباعى لاثلاثى نصنعه او نصوغه هكذا : "محسن" فهذا المحسن على وزن المضارع "يحسن" فقط ابدلنا الحرف الاول من يحسن و هو الياء ميماً مضمومه .. و هكذا قل فى مجيب مصاغ من فعل اجاب على وزن يجيب بابدال الياء ميماً مضمومه و "مستفيد" مصنوع من الفعل استفاد على وزن الفعل المضارع يستفيد بابدال الياء ميما "محترس" من الفعل "احترس" على وزن "يحترس" بابدال الياء اى اول الفعل ميما . لماذا ؟ لانه فعل .. غير ثلاثى . اى الفعل الذى صغنا منه اسم الفاعل احترس و على هذه قس غيرها .

و يعمل اسم الفاعل عمل فعله الذى صغناه منه فيرفع الفاعل و ينصب المفعول به (ضارب فواد ولده). فواد فاعل لضارب مرفوع و ولده مفعول به منصوب و هكذا الى اللقاء انشاء الله لاتمام الباقى .

مسأله الانا و الاخر

عاشور سياحى



قد طرح، قبل فتره ، و لاول مره ، مفهوما الانا و الاخر فى المجال الثقافى الاهوازى لتعريف و ايضاح مفهوم الهويه اذ كانت النخبه ، حينئذ ، مهتمه بمساله ازمه الهويه ، فالهويه ، حسب توظيف النخبه للمفهومين المذكورين، هى تحديد الاخر، اى تتميز و تتبلور (الهويه) عند ما يشرح الانا بتحديد الاخر المختلف عنه بالتركيز على الفوارق الثقافيه و الاجتماعيه ؛ غير ان طرح المفهومين ، ما تعدى مجرد التوظيف الضيق للدلاله على مفهوم الهويه . لذلك آثرنا، فى هذه المقاله ، ان نتناول مساله الاخريه ، و لكن دون ان نتحدد بذاك التوظيف الضيق ، فنحاول، ولو باختصار شديد، وضعها فى مجالها الوسيع كما اصبحت موضوع درس فى الدراسات الاجتماعيه . اما هنا فنحن لم نأت بشىء كثير من عندنا و قد اعتمدنا على كتاب مشتمل على عده مقالات، حرره طاهر لبيب، بعنوان "صوره الاخر العربى ناظراً و منظوراً اليه".

بديهى ان الاخر بوصفه صوره ليس هو الاخر بوصفه واقعاً . صوره الاخر تبنى فى المخيال و الخطاب . الصوره اذن ليست الواقع ، حتى و ان كان الصراع حولها من رهانات الواقع . و لانها كذلك فهى اختراع . اكد ذلك ، مثلا، الباحث الفرنسى جان فارو عندما اعتبر ان الشرط الرئيسى الذى لابد منه لكى يوجد آخراً ، حتى ولو لم يكن الشرط الوحيد، هو وجود الانا . والحال ان هذا هو اختراع تاريخى ؛ و اكثر من ذلك ، ياتى هذا الاختراع متاخر العهد نسبياً ، لانه على مايبدو لايعود الى ابعد من الالفيه الاولى قبل الميلاد و يرتبط ارتباطا وثيقا باكتشاف الوعى بالذات . قبل ذلك كان هناك "آخر الـنحن" ، و كان الانسان ينظر اليه من داخل القبيله التى كانت تمثل محيط وعيه . "آخر الـنحن" هذا سابق اذن لاكتشاف الوعى ، و هو فى وقتنا هذا ، يودى دوره بدون شك فى التصفيات العرقيه فى يوغسلافيا و فى الصراعات القبليه فى افريقيا و فى الصراعات التى كانت و مازالت تنهش افغانستان كما يودى دوره كل يوم فى العنصريه و عدم التسامح العاديين .

على ان اختراع الاخر يرتبط عند البعض بسياق الاكتشافات الغربيه و بما وفرته من شروط الخطاب حول الاختلاف الثقافى . من هذه الوجهه ، يعتبر اكتشاف امريكا بدايه الحداثه الغربيه ، كما يعتبر الخطاب الانثروبولوجى الفضاء البلاغى لبناء صوره الاخر . و فى نفس الاتجاه ، اكد الباحث التونسى منذر الكيلانى على المسبقات التى توجه الملاحظه الانثروبولوجيه و التى لها قدره حقيقيه على تغيير وجه الاخر . ولما كان الخطاب حول الاخر هو ، اساسا، خطاب حول الاختلاف ، فان التساول فيه ضرورى حول الانا ايضاً . ذلك ان هذا الخطاب لايقيم علاقه بين حدين متقابلين ، و انما علاقه بين آخر و انا متكلمه من هذا الاخر . و تناول الاختلاف لايفضى الى نفى الجدليه بين الذات و الاخر ، و لا الى جوهره الهويه ، كما يحدث فى خطاب عربى سائد ، و منه كما يرى الكيلانى - نقد الاستشراق الذى "يتبنى ، فى نهايه المطاف ، مانويه الخطاب الذى هو بصدد تفنيده ، اى ، يتبنى نزعته الانشطاريه" اضافه الى نزعه السوسيولوجيين العرب الى التركيز المفرط على الهويه . كذلك لا يفضى تناول الاختلاف الى المساواه بين الثقافات - كما تدعى انثروبولوجيا مابعد الحداثه - لان النظر الى الاخر باعتباره مختلفا يحيل ، بالضروره ، على التراتب .

و لعل اول مايظهر التراتب فى التسميه ؛ فالتسميه تصنيف و ترتيب . الباحث الفرنسى جاك ماهو بيّن كيف ان التسميه اختزال و طمس للابعاد و الصفات لتثبيت صوره الفرد او الجماعه ، رغم انها قد تتم فى ظروف عابره . و الاختزال و الطمس يساعدان على التنميط ، وكذلك على نوع من التجريد المؤدى الى العنصريه . و الملاحظ ان "اصناف الاقليات هى التى تكون موضوعاً" للتسميه و المناداه ، على خلاف رديفها التكميلى الذى لايسمى" .

ولقد كانت هذه المقاربه للاخر ، من خلال تسميته ، فرصه لتصفيه بعض الحسابات مع ما يسمى "تحليل المضمون" كخطاب تاويلى متفقه ، يدعى معرفه ما اراد الاخر قوله و يدعى الافتاء فى دلالته . و قد شملت المحاسبه ما يرتاح علماء الاجتماع اليه ، فى العاده من تيبولوجيا تعتمد اختزال اللامتناهى من التنوع ، اختزالا شبيها بذلك الذى تعتمده التسميه و تقوم عليه العنصريه كنمط من انماط التصنيف الشعبى .

ماسبق يتضمن الرجوع الى جدليه العلاقه بين الانا و الاخر . و هى جدليه وجدت عمقها ، و كذلك توترها ، لدى الباحثين :

الباحثه التونسيه اسماء العريف امسكت بالاخر كـ "جزء من الذات" و رأت ان نفى الاخر بتر للذات ، بمعنى انه قطع لجزء منها هو "الجزء الملعون" من الذات . هذا رغم انه ضرورى لاكتشافها اذ تصور الذات لاينفصل عن تصور الاخر .

اما دلال البزرى باحثه اخرى ، فتقوم مقاربتها على ابراز حده المفارقه : المفارقه بين النسبى و الكونى ، و بين الوعى و عدم المعرفه . فالاخر نسبى فى ماهيته مع ادعاء الالمام به . و مع ذلك ، فالاخر ضروره باعتبار ماله من وظيفه فى بلوره الهويه و فى تنظيم الهويه الخصوصيه .

ولكن الاخر يبقى عدوانياً ، بدرجه اولى ، اذ "لاتوجد علاقه بالاخر الا على قاعده غالب و مغلوب . و بدون هذه القاعده يضمحل الاخر و يصبح عدماً و الاحرم نفسه من ماده غلبته" . معلوم ان العلاقه بين الشرق و الغرب قائمه على هذا المبدأ .

ترتسم الحدود العدائيه داخل المجتمع الواحد، حيث يظهر الاخر الجوانى (الداخلى)، فتبدو الذات الجماعيه للبعض و كانها فى انقسام او انشطار . هناك ، من الباحثين، من اعتمد نماذج الجماعات الاسلاميه ليبين ان النزعه التطهيريه ، بمافيها من تاكيد لهويه مطلقه استعلائيه ، حولت الحدود القديمه بين "دار الاسلام" و "دار الحرب" الى داخل المجتمع الاسلامى الذى انقسم الى مجتمعين: مجتمع اجماع و مجتمع تعدد . و فى ذلك ، يتاكد دور الاديان ، عموما فى تاسيس صوره الاخر المختلف عقائديا . اما اسلام الاسلامويين فقد طور ، منذ الثمانينيات ، ثقافه الموت ، عبر الجهاد ضد "جاهليه" المجتمع الاسلامى . لذلك الراى المختلف . فقد خلق سلطه جديده يستعمل فيها اسلحه التكفير و الرده . على ان ثقافه التكفير و الرده لم تعد محصوره فى دوائر معينه ذات طابع سرى ، بل اصبحت معلنه تروج لها وسائل الاعلام المختلفه و الكتب التى تملأ الاسواق .

بين الانا و الاخر مسافات متنوعه . و هى مسافات لاتخلو ابدا من وسائط مختلفه بين الطرفين . الباحث الايطالى بيار باولودوناتى اختار المواطنه كتوسط اجتماعى بين المواطن و الاجنبى . و المواطنه كانتماء ضيق ، كانت و لاتزال فى حالات كثيره عائقاً دون قبول الاجنبى . ولعل الموقف من المهاجرين فى اوربا من ابرز اعراض ازمتها : انه - بين كيف ان تهديد الاجنبى يودى الى التميز بين الانا كمواطن و الانا كانسان . و هو ما يعنى ان التطابق بين المواطنه و الانسانيه ليس امرا مفروغا منه . من هنا كان مشروع البحث عن اشكال جديده من التفاعل بين الانا و الاخر ينتهى الناس ضمنها الى تعريف انفسهم كمواطنى مجتمع سياسى مشترك ، يتجاوز هوياتهم القوميه الخاصه نحو مواطنه جديده ، فوق قوميه تناسب العالم الكونى الجديد . و كما كانت الدعوه الى تجاوز الانتماء الضيق فى اتجاه التفاعل مع الاخر كانت الدعوه الى تخطى عراقيل التنميط الذى تخضع له الافكار و الاحلام . ان هذا التنميط و مايقوم عليه من مسبقات هو مصدر رئيسى للنزاع و لانعدام التسامح مع الاخرين . و قد بين الباحث الايطالى روبارتوسيبريانى ، ان ذلك يستفحل عندما تعمد للايديولوجيا الى استغلال البعد الثقافى . على ان تخطى العراقيل لايكون الا عندما يحصل الوعى باننا نحمل عن الاخر افكاراً و احكاماً منمطه ، و بانه علينا التدرب على النظره و التهيوءلها ، اذ ليس كل عين بقادره على ان ترى .

و لكن ، اليس من الطريف ان نكتشف ، نهايه الامر ، ان رويتنا للاخر و علاقاتنا به ينسجها ، الان ، الزمن بقوته الخفيه و الفاعله ؟ الزمن ، بما يحمله من عبء ، هو آخر له اسياد و له عبيد . وليس الزمن هذا زمنا مطلقا ، و انما هو الزمن المعرف فى مستوى العلاقات بين المنظومات المختلفه ، و منه الزمن الاجتماعى . هناك ازمه تصور للزمن تحمل ازمه هويه : ربط الزمن بالتجربه الذاتيه هو مصدر هذه الازمه . كل اصبح يعيش زمنه الخاص ، بل اصبح يعتبر ميلاده او زمن حياته الخاصه نقطه تحول تاريخى ، غير ان العولمه و اشتداد ترابطاتها تجعل الناس ، كذوات مختلفه ، يواجهون ، فى وقت واحد ، قضايا و ظواهر واحده او متشابهه . انهم يعيشون تزامن ماليس متزامنا فى الاصل . و مع ذلك فتوزيع الوقت بين الشعوب و الجماعات و الافراد يبقى توزيعا غير عادل ، عملا و فراغاً و ليست المعركه مع الزمن ، الا من اجل تملك الزمن ، من اجل ان يصبح الانسان سيد الزمن لاعبدا له . ولكن كما ان المرء لايمكنه ان يكون حرا عندما يدوس حريه الاخرين ، كذلك لايمكنه ان يكون سيد زمنه عند ما يفتك بزمن الاخرين .

الاخوه فى اسبوعيه الحديث الموقره

بدايه اود ان اشكركم على كل ما تبذلوه من جهود تجاه اللغه العربيه و ادارتكم لصحيفه عربيه فهكذا نستطيع ان نحافظ على كينونه المجتمع و نمنع ضياع الثقافه العربيه للاسف الشديد لم يحالفنى الحظ ان التقى بـ "الحديث" الا اليوم و اسعدنى ان اقرأ هذه الصفحات المشعه ولكن خلال قرائتى فى سطوركم وجدت بعض الاخطاء البسيطه جدا منها مثلا "دعاه" و الاصح "دعاه" او مثلا عدم استخدام الهمزه او بعض علامات الاعراب الضروريه بما ان المجتمع يعانى من فقر فى الانتاجات العربيه فعندما تكون هناك صحيفه تصدر بالعربيه ستكون بمثابه قاموس يلجأ له القارى ليحدد الصواب من الخطأ فلهذا و لكى نسعى لتطوير القارى و من خلاله تطوير المجتمع ارجوا منكم ان تنتبهوا لهذه الاخطاء الناتجه سهوا بلاشك و اقدم اعتذارى اذا ملاحظتى هذه سببت لكم اى انزعاج ولى طلب راجيه قبوله بدايه اود ان اعرف هل صحيفتكم تنشر لاسماء معينه ام بالامكان النشر لكاتب لاول مره ؟

اذا كانت الاجابه نعم فانا اعرض عليكم مساهماتى فى مختلف المجالات كالمقال و القصص القصيره و القصائد (بالفصحى)

و دمتم سالمين

أميره بنى طرف

كاتبه و شاعره اهوازيه

طالبه علوم سياسيه-جامعه الكويت

مجلة افق جنوب و اصدار عددها الجديد

اصدرت المجله المحليه (خبر نامه افق جنوب) عددها التاسع و التى تتناول ابحاثها باللغتين العربيه و الفارسيه الاسبوع الفائت فى مسير عنافجه . حيث نشرت فى هذا العدد مجالات متنوعه على مستوى الثقافه و الاجتماع و مما جاء فى صفحاتها الجميله ؛ (اخبار مسير عنافجه) - عاگوله و بيت فارس - الشعر و الادب - كلمه القلب (حرف دل) - اعلام الشعر العربى الحديث و غير ذلك مما يستدعى الاعتزاز . تحت اشراف و تنفيذ كادرها؛ المهندس محمد لويمى - كاظم بنى تميم - المهندس نعيم لويمى - خديجه عبيات .

تتمنى الحديث لطاقم هذه المجله اسمى درجات الازدهار و النماء فى اعدادها المقبله .

دور المسلمين فى التقدم الحضارى

صحيفه "الاندبندنت" البريطانيه

THE INDEPENDENT

الكاتب: سباستيان لوتس

ترجمه: توفيق فلاحيه

ان تخصيص صفه "المتحضر" للفرد الغربى سيما المسيحى خاصه بعد احداث الحادى عشر من سبتمبر ٢٠٠١ امر يزعج المسلمين بشده لان كافه المؤرخين يجمعون على ان الجامعات و المكاتب الاسلاميه فى اسبانيا و الشرق الادنى هى التى اوجدت الحجر الاساس لبناء الحضاره الغربيه . كيف يمكن الاشاره الى الرياضيات و الجبر و اللوغاريثم دون الاخذ بعين الاعتبار الانجازات التى حققها المسلمون فى مجال الطب و الكيمياء و الفلسفه و طب الاعشاب و سائر العلوم الاخرى . و لاختفت الانجازات العظيمه التى حققتها اليونان لولم تقدم العرب على ترجمتها و الحفاظ عليها.

ان المساعى الغربيه الراميه لاظهار الاسلام كدين يدعو الى العنف تعتبر من اكثر الجوانب المثيره للاستغراب فى الرؤيه الغربيه . فى الوقت الذى يسعى فيه الغرب لرسم صوره مشوهه للاسلام يتجاهل قيام المسيحيين بالكثير من الاعتداءات و اراقه الدماء التى تسببت بها الحروب الصليبيه اضافه الى الابادات الجماعيه للهنود الحمر فى القاره الاميركيه حيث دمرت الحضارات القديمه على أيدى اشخاص طرحوا انفسهم كقاده للمسيحيين.

هوالباقى

عشائر العنافجه (بيت اگعود)

ببالغ الحزن و الأسى نتقدم اليكم بالتعازى و المواساه الاخويه بفقدان الراحل الشيخ حميد المزبان عنافجه ابومجيد و نتمنى لكم الصبر و السلوان و للفقيد الرحمه و الغفران .

شوشتر - (الضياغم - بيت زاير احمد فرى الله)

ابوذيات

ملامحمد المايود

غرامک دوم روحی ولهه منه

ابجفاک اسحن الحنظل ولهه منه

اشلون اترک ودادک ولهه منه

یروح الروح و انت الروح بیه

سید صالح النزاری

ریاح الطیب هبن ونسه منک

ابسبب من شاف گلبی ونسه منک

اشلون انکر جمیلک ونسه منک

حی و میت الک روحی شجیه

حنش الیابر

هایخفی علی شخصه وهافات

وها تمرد ابدلالی وهافات

اهاحیه علی متونه وهافات

وهاتمطر نبل وترش علیه

سیدرمضان الغرابی

اها یخفی علی شخصه وهابان

اهاطوله شتل ردنی وهابان

اها اگرب اشم خده وهابن

اهاهن آه اثر مرض بیه

هوسات

سرتیب باوی

عمر گضوا اهلنا بطیب بلعان السلف حافی

و علی مرگ الهوا یصرچون من حیث الکلب صافی

خوه امس خوت الیار و بعد جفن الطمع غافی

وعد یاره یأمن ناموسه

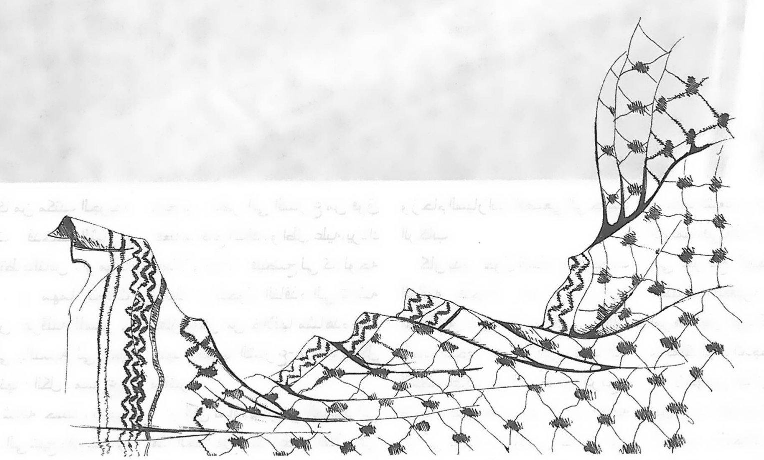
علی عاید البدوی

آنه اسم العرب دمی بغیر اسمهم ماعشت

بفی شجر زود اهل یعرب بیت دوشک و فرشت

الدنیا کلها تروح فدوه الزری البصفاح البشت

وبعگال العزه تردروحی



جاسم الهلیچی

العسر لوعزم یلاویک ودیله الکرامه زماط

ولو یفرض حصاره علیک سک من القناعه نواط

بسوگ الشرف گص الخام و البسلک علی اللج غاط

وجدامه الکشخه امرگ بیها

کاظم هلیچی

الذ من لحم الغزال والذ من لذه الکهوه

واحن من حنت الناگه احن لو اذکر الخوه

اعزمن امی و ابوی و عندی کلها الدنیا فدوه

للخوه وکلمن زچاها

قصیده : جنوبیه

عادل سکرانی

جنوبیه

ونظرها یفوح حنیه

اصیله

وماخذه من الکاع سمرتها الجنوبیه

جنوبیه

وتهب موال وتنسم ابوذیه

ملیحه

وملح البخدها ملح ارض الفلاحیه

جنوبیه

وأنوثه صوتها تسکت النفس هیّ

حنینه

ومن مشاعرها الشعر یحدی بقوافیه

جنوبیه

ووهبها النخل طیبه وطعم برحیه

جمیله

ومن محاسنها الحسن تجمل معانیه

جنوبیه

وتسهر اللیل لیلیه

جنوبیه

وتسمع اللیل الف موال و اغنیه

فسّر وأربح

تنوی الصفحه الادبیه تشجیعاً للتراث الادبی فتح عمود جدید یحمل عنوان فسر وأربح ای یدرج بیت من الابوذیه، أو الموال .. الخ و یطلب من القراء الکرام، ارسال اسم الشاعر و معنی البیت. وسیتم الاقتراع من بین الأجوبه الصحیحه لنیل الجائزه.

و الیکم المسابقه الاولی :

لمن البیت التالی و ما تفسیره ؟

البدر هل ابجبینک و الله لیله

البرد بشفاک یدعج و الله لیله

مضت لیله ابوصالک و الله لیله

غلط بیها الدهر و هداک لیه

الادب العربی فی الاهواز

عبدالرحمن اللامی

الحیاه الثقافیه :

یمتلک الاهواز تراثا ثقافیا و ثروه فکریه ساهمت فی بناء صرح الحضاره العربیه الاسلامیه فی العصرین الاموی و العباسی ، و انجب عددا کبیرا من العلماء و المفکرین و الشعراء و النحاه و الفلاسفه و الاطباء تملا اسماؤهم الکتب و تشغل مولفاتهم المکتبات .

قال ابن حوقل فی اهل الاهواز : و فی عوامهم و اهل مهنهم من الریاضه بالکلام و العلم به وبوجهه ما یضاهون به الخواص من ارباب البلدان و علمائهم و لقد رایت حمالا عبر و علی راسه وقر ثقیل او علی ظهره و هو یسایر حمالا آخر علی حاله وهما یتنازعان فی التاویل و حقائق الکلام غیر مکترثین بما علیهما .

وقد نسب الی هذا الاقلیم خلق کثیر من ذوی الخبره وشتی الاختصاصات العلمیه و الادبیه ، و من اشهرهم :

یزید بن مفرغ الحمیری، و کعب بن سعد الاشقری ، و المغیره بن حبناء ، و جرجیس الطبیب و حماد عجرش ، و والبه بن الحباب و عکاشه العمی و السید الحمیری و سیبویه النحوی ، و ابو نوٰاس الشاعر و سهل بن هارون و ابراهیم الصولی و امام اللغه ابن السکیت و ابن ماسویه الطبیب و دعبل الخزاعی و علی بن مهزیار و الاخیطل الاهوازی و ابو العنبس الصیمری و ابو العیناء و سهل التستری و ابن الراوندی و ابن سلام الجبائی و الحلاج و ابوالحسن الرامهرمزی و ابو عبدالله العبادانی و ابن درید الازدی و ابو هاشم الجبائی و الزجاجی و ابو القاسم التنوخی و ابو علی النیسابوری و الحسن بن المهلب و مبرمان العسکری و ابن مخلاه الرامهرمزی و ابن عباس المیکال و محمد السوسی و ابو علی العسکری و ابو هلال العسکری و عشرات آخرون غیرهم .

وکانت مدنه و قراه مرکزا للمثقفین و منارا للدراسین ، و نشأت فی سوق الاهواز و تستر و الدورق و عسکر مکرم المساجد و المدارس و دور الکتب یتصدرها العلماء و المعلمون و یقصدها طلبه المعارف و الفنون و کانت توضع لها الاوقاف و ترصد لها المبالغ من ذوی الیسار و یعین لها الخدم ، وقد اشار عدد من الرحاله و المورخین و الجغرافیین الی ظاهره الانتشار الثقافی و الرعایه العلمیه فی هذا الاقلیم ، فقد تحدث ابن بطوطه عن الحاله الثقافیه فی الاقلیم و رعایه الناس للمدارس و المساجد و الزوایا و مستوی الخدمه بقوله : و فی کل مرحله منها زاویه فیها للوارد الخبز و اللحم و الحلواء ، و فی کل زاویه الشیخ و الامام و الموذن و الخادم ، و کان نزولی فی مدینه تستر فی مدرسه الشیخ الامام موسی ابن صدر الدین سلیمان ، و هذا الشیخ ذو مکارم و فضائل جامع بین العلم و الدین و الصلاح و الایثار و له مدرسه و زاویه و خدامها فتیان له اربعه و کان مجلسه علم و وعظ و برکه .

وقد کانوا یسمون الزاویه مدرسه ، و بلغ عددها اربعمائه و ستین زاویه و ینفق علیها ثلث خراج السلطان .

ان هذا المظهر المشرق لحال الاقلیم الثقافی الذی نقله ابن بطوطه فی القرن الثامن الهجری و الذی بعد امتدادا لعصور ازدهار الحضاره العربیه لم یستمر طویلا، اذ سرعان ماتبدلت الاحوال و دخل الاضطراب و التخلف شتی مجالات الحیاه فیه و منها الحاله الثقافیه نتیجه لعدم الاستقرار السیاسی و کثره الحروب العنیفه وتعدد الحکومات الاجنبیه التی لیس لها غرض غیر جمع المال وبسط النفوذ فلم ینظروا للعلوم و لا لرجال العلم .

فاصیبت الثقافه بنکسه لم تستیقظ منها الا فی عهد المشعشعیین الذین بذلوا مجهودا مشهودا و کبیرا من اجل تطویر المنطقه و تخلیصها من النفوذ الاجنبی ففی ظل الحکم العربی انتعشت الثقافه العربیه و بدات ملامح نهوض فکری بناء علی رعایه آل المشعشع لهذه الناحیه ، وقد یبدو الامر بدهیا حینما نعلم ان محمد ابن فلاح (ت ۸۶۶ هـ/۱۴۶۱ م) الواسطی المشعشعی موسس هذه الدوله هو نفسه عالم و رجل فکر صرف ردحا من حیاته فی طلب المعرفه و تحمل کثیرا من المشاق لینال درجه من العلم حینما درس فی واسط و الحله ، ثم الکوفه و بغداد حتی صبح محل ثقه استاذه العلامه احمد بن فهد و اعجابه فکان ینیبه فی القاء بعض الدروس علی تلامذته ، لتوقد ذهنه و قدرته علی المعالجات العقلیه ، و حال تمکنه من السیطره علی اوضاع الاهواز السیاسیه لیکون اول سلطان من سلاطین المشعشعیین و تاسیس الحویزه عاصمه لملکه فقد اولی الناحیه العلمیه العنایه اللازمه و اتخذ من المساجد مکانا لتدریس المعارف ، فاسس فی کل محله من الحویزه مسجدا و عین فیه قارئا للقرآن وواعظا یعظ الناس و یومهم فی الصلاه و جعل التعلیم فیها اجباریا ، و عین المعلمین للقیام بهذه المهمه .

یتبع

اسبوعیه" الحدیث
المدیر المسوٰول: سهام سجیرات
رئیس التحریر: مسلم اریحی
القسم العربی: الشیخ عباس ساکی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵ - ص ب ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
E.mail: hadithweekly @ yahoo.com
العنوان: اهواز شارع نادری عماره سمانه بین شارع قنادان و محطه باهنر

امثال و حكم شعبيه

الحش ابزورته ما ضخن فَيّـه

هذا المثل الذى نسمعه كل حين على السنه الناس ، فى الواقع هو مصراع من بيت ابوذيه لجفير السلامى و المعروف بـ ايفير السلامى ابن ابحير ؛ شاعر مفوه جوّاد ملأ الآفاق نظماً و شعراً و كان شديد الكر و الفر بين خصومه و أعدائه .

قيل أنه لم يجرى على عاده أهله و عشيرته أو أحدث ذنباً ما أوقع بينه و بين بنى عمومته الشجار العنيف ، فواعدوه بالموت لا محاله ، فهرب من بين أيديهم ولجأ الى أحد شيوخ الأماره فى الفلاحيه فآواه الشيخ على العاده المألوفه و هى اكرام الجوار و كرامه المجير ، فوفر له الحياه السعيده و العيش الرغد ، فذات يوم طلب الشيخ من يفير أن يهجو قومه ببيت و يقدح عليهم مكارمهم به .

أراد الشيخ أن يكون هو العنصر المثالى بعد حط منزله الآخرين فاستوحى يفير ذلك من عينى الشيخ و ملامحه المصعّره التى كانت تحاكى المنه و الاستصغار عند الانعام فنهض من ساعته و رمى بكل ما تناوله عطاءاً و صله على يدى الشيخ فخلع الثياب و رد الضيعه و نهض أمامه مشاكساً قائلاً ؛

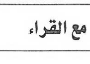
ملچاى

ملچک ما يحب يا مير ملچاى
عمامى او هيبتى او بالضيج ملچاى
توازينى ليمـّر نخل ملچاى
الحش ابزورته ما ضخن فَيّـه

فذهب هذا البيت يعشعش فى قلوب سامعيه لحسن الصياغه و التشبيه و الدقه فى التعبير المذهل فيما أرسل المعانى كلَها طوعاً فى تبيين حقيقه الخيانه و وجوب الوفاء ثم الموقف البطولى و الصريح الناتج من المبادى المسلمه التى كان يؤمن بها / و ان كانت تعنى هذه المبادى القبليه بشى ما ، آنذک الا أن القبليه كانت النظامَ الوحيد الذى يوفر أكثر الامكانيات للحياه و فى مثل أيامنا هذه ، ذهبت أوراق القبليه أدراج الرياح لوجود البديل المنطقى و العام و هى الحكومه الغير معنيه بالعشيره و الفئات الشعبيه).

فصار البيت هذا يُضرَب به مثلاً لذم الخيانه و الغدر على الأخص المصراع الأخير .

مع القراء



قاسم الرشيدى - خرمشهر
نشكرک على الاتصال الشيق . و ننتظر مساهماتک الشعريه.

رسول بلاوى - الحميديه
نشكرک على مساهماتک القيمه . و نرجوا الاستمرار معنا .

عقيل برناس سلامات - شيبان
وصلت رسالتک . و تحتوى على مساهمتين . الاولى : جواب لمسابقه فسر و اربح . فنتمنالک الحظ السعيد . و الثانيه ، حول العلوانيه . نرجوا ان تكملها لنطبعها على الاعداد المقبله .

على غبيشاوى - شادگان
نشكرک على الاتصال . و سنتطرق الى قضايا اجتماعيه كـجرائم الشرف ، و النهوه ، و الصراعات القبليه .. الخ باسهاب ان شاء الله.

محمد جواد آزغ الفرحانى- خرمشهر
وصلت مساهماتک . و التى ارسلتها عبر البريد الالكترونى . فشكراً لک .

حسن باوى- الاهواز
بامكانک ارسال المساهمه عبر "الفكس" او البريد الالكترونى .

نستقبل اتصالا تكم الهاتفيه

رقم التليفون : ۲۲۱۷۰۷۵
السبت : من ۵ الى ۹ مساءاً
الاحد : من ۵ الى ۹ مساءاً
الاثنين : من ۵ الى ۹ مساءاً

حديث الشارع

ابوفريال العلى



خرجت منهكاً من مكتب الجريده عائدا الى البيت . فدخلت الشارع المزدحم و المكتظ بالناس . و مهما يكن الزحام . و مهما تحدث المختصون عن عرقلته للسير و المرور، فسيبقى بالنسبه لى رمز الحيويه و عنوانها : الكل ، مسرع و مهرول . فمن شابه حسناء تسبى عيون الناظرين، الى شيخ وقر يتحدى حراره الصيف فيخرج الى السوق ، الى متسول يستعطى فيوظف صوته الحسن بتلاوه القران ، الى طفل جالس على حافه الطريق يبيع السجائر ،... كلها صور توحى بالحياه . و تستوقفنا عندها .

يقع مكتب الجريده فى الطابق الثالث من بنايه فى مركز البلد . و هذا يتيح لى النظر الى الشارع من فوق .فعندما افتح النافذه و اطل عليه، يزداد جمالاً و بهاءاً . فيتضح لى ک: لوحه جميله او تتحول النافذه الى شاشه تلفاز يمكن من خلالها مشاهده قناه جديده اسمها الشارع- و ذلک بشكل مباشر.

و لكن لماذا يطربنى المشهد الى هذا الحد؟ هل لاننا اعتدنا النظر الى الشارع من فوق؟ فرحنا نجلس فى ابراج عاجيه و ننظر الى الجميع و كانهم دوننا؟ و هل تصدق بحقنا هذه الحكمه التى قيلت بحق المتكبر ، انه كالواقف على الجبل، يرى الناس صغاراً، ويروه صغيراً...؟

نعم ، اتجهت بسرعه فركبت التكسى . وخرجنا من صخب الشارع وزحام السيارات ،لنصغى الى حديث الركاب .

كان يدور حول الساده و الشبكات الماليه . فتحدث واحد عن ضروره اخذ الحق باى شكل ممكن . و كان يقصد بالحق ، امواله التى دفعها الى المجموعات الماليه طالبا الربح ، فبات مصيرها مجهولاً . و اجابه الثانى بالتأييد فاشار الثالث الى اساليب کـ: القتل، و النهب ، و الاختطاف و اعتبرها هى المؤديه لاستيفاء الحقوق . كانوا يتحدثون بلغه توحى الى اقتتال داخلى . و كنت اتمزق فى داخلى وينتابنى شعور بالخيبه و الذنب . فنحن معاشر المتعلمين، نطلق على انفسنا لقب "النخبه" و نزعم اننا نبث الوعى بين اوساط الشعب و نبعثه . ولكننا لزمنا الصمت فى هذه الازمه . ورحنا ننظر الى شرائح المجتمع الكادحه و الطبقات الفقيره و المغلوب على امرها ننظر اليها كيف تقدم حياتها و ما تملک لهذه المجموعات المشبوهه . و لا يفوتنى هنا ان اذكر متعلما كان قبل هذه الظاهره يتهم الاساليب السلميه بالتحفظ حيث الشارع قد اجتازها . فما ان ظهرت المجموعات المريبه ، حتى رايته منضما اليها يتحدث بلهفه عن الارباح او "السود" كما يسميه هو . ويدعوا الجميع الى الانضمام اليه . و لكن سيبقى السوال عالقاً: هل ستمحى ذاكره الشارع هذه النقاط السود فى سلوک مجموعه تطلق على نفسها لقب النخبه ؟

حسان اگزار وهم ام حقيقه؟

حمزه حويزى

نشرت مجله تخصيصيه فى مجال فن الموسيقى تغطى كل الوطن الايرانى ماتسمى بـ (مقام موسيقايى) صوره غايه فى البساطه لرجل عربى عجوز فى ازياء عربيه وبيده كمانجه تقليديه وهو حسان اگزار صاحب قصه (شيخه وناصر) فنان مبدع و قصصى بارع يستلب المشاعر ويحلق بها بعيداً عن الآم الحياه و متاعبها المضنيه كما مزج فن القصه بالموسيقى ما يحرک المشاعر و تهتز له النفوس و تدر له الدموع ، حفلت به و بفنه المجالس الشعبيه طيله عقود .

واما الصوره فقد كانت تجسد مشهداً رائعاً من الصفاء و النقاء و الخلوص المتفجر من ملامح الرجل كما تحسبه فى اول نظرتک اليه انه انقطع تماماً مع فنه و انه فى خلسه موسيقيه عميقه، هذا ما جعل المجله ان تستغل الصوره و بحرص شديد لتختارها على الغلاف صوره رمزيه تفسر فحواها على ضوء تلک الملامح الصادقه ، و لم يمنعها الهاجس القومى الذى لعب دوراً اساسياً فى تجميد الطاقات الفنيه و غير الفنيه و تنازلت عن ذلک وعن كل الصور التى جائت فى أخرى صفحاتها من شرائح مختلفه كاساتذه الفن التركى و الفارسى لما ستكسبه من فحوى موسيقيه كبيره تعبر عن اهتمامها الفنى عبر هذه الصوره المعبره التى تكلمت عن الايمان و الفن و جماله و صفائه ، بما تحمل الكلمه من معنى .

لم نكن نتوقع و اى احد آخر صوره عربيه مع كل انتماءاتها العربيه على صفحات مثل هذه المجله ، ثم لم تكتف بذلک حتى تخصص من اجل هذا الفنان الغريب صفحات كلها ثناء و اكبار من اجل الفنان ذاته و الموسيقى العربيه الاهوازيه حيث كتبت تحت الصوره هذا العنوان (لاول مره فى ايران يعتلى المنصه استاذ خوزستانى) نعم لاول مره استاذ عربى يفسح عنه المجال كى يعتلى صهوه المنبر و يعبر قبل كل شى عن هويته المدموغه و يطلق عنان صرخته التى ظلت محبوسه الصدور تكبلها اغلال الخوف و الياس . ولا نشک بان هذا الاستاذ شذره من كنوز غطاها السخام و تراب الاهمال و التذليل و الاحتقار اذ لايمكن ان يعقل ان مجتمعاً كمجتمع الاهواز الغفير المكتض بسكانه و اعماله و الذى تميزه عن غيره الحدود الثقافيه و الاقليميه و الاقتصاديه و التاريخيه ليس لديه ما يعبر به عن ذاته و ما يقدمه كهويه واضحه المعالم من طاقات و افكار فنيه و علميه و ثقافيه .



لابل على العكس من ذلک ان الشعب الاهوازى و منذ القدم له الحظور الواسع و الفاعل على الساحه الثقافيه و ساهم فى صنع الحضاره البشريه ما يطول الكلام عنده كما جاء فى بيان قائد الثوره السيد على الخامنه ائى حفظه الله فى عرب الاهواز ما مؤداه ان العطاء العلمى و الثقافى و الفنى الفارسى مرهون بعرب الاهواز حيث قال (ان التشيع دخل علينا من بوابه الاهواز) لابل و حتى الاسلام بكل ثقله استنادا الى ما قدجاء فى السجلات التاريخيه و هو ان الحويزه فى عهد الفتوحات الاسلاميه كانت تعتبر من اهم القواعد العسكريه و الاماميه اذ تنطلق من قاعدتها الصلبه اضخم الجيوش لنشر دعوه الحق و ردع الباطل و انعاش الحياه بالحقيقه التى باتت الخرافه تدق بطبولها و ابواقها فى حيزها .

و اما مايدعم قول السيد القائد هو : عندما ثارت ثائره الصفويه و استتب امر الحكومه اليهم نزحت علماء الشعيه و المسلمين الى عاصمتهم من مختلف مدن العالم و اكثر هذه المدن شهره هى جبل عامل و الاهواز و الحويزه و بغداد و الكوفه و النجف و مما قدمت الحويزه و الاهواز معاً من علماء على كافه السطوح و الفروع العلميه عدداً يفوق الـ ۸۰۰ عالم مابين مجتهد و فيزيائى و فلسفى و ...

و اضف الى ذلک ، ان الحكومات و الدول التى نهضت فى الحويزه كالدوله المشعشعيه و المحمره كحكومه الشيخ خزعل و قبل و بعد ذلک من الدول السياسيه تستدعى زخماً هائلاً من الدعم العلمى و الفنى و الثقافى و الالما استقامت دوله من الدول ولو لاشهر من الزمن لان التراث من اى شعب فى هذه الحياه لم ياتى حسب الصدف و الانطلاقات العفويه بل ينشأ و ينتشر و يتوسع حسب تعزيز و دعم الحكومات و الدول و رغبتها فى ذلک اذ ان العالم الاثرى عندما ينقب الارض و يكشف التراب عن وجه سلعه اثريه قديمه سرعان ما يبحث عن الاثار التى تشير الى مواصفات و نوعيه الحكومه التى عاشتها تلک السلعه .

اذن هذه الحكومات و هذه الدلائل الدامغه و هذا السؤال : اين الاثار الداله على التاريخ الزاخر بالعطاء العلمى و المعنوى ؟ لماذا لم نشهد اهتماماً اثرياً جاداً تجاه التراث القديم المختص بحضارتنا التليده .

اصلاح المنهج الدراسى لفرع اللغه العربيه
ضروره تعليميه و اقتصاديه

دكتور محمود شكيب انصارى
استاذ مشارک بجامعه شهيد تشمران اهواز

الملخص

هل حقق المنهج الدراسى المعمول به حاليا و منذ ما يقارب الاربعين سنه الاهداف المطلوبه و المتوخاه من تعليم اللغه العربيه و آدابها فى الجامعات الايرانيه ؟ فان لم يحقق تلک الاهداف ، فلما هى اسباب ذلک ؟ و هل يقتضى الامر اليوم اصلاح المنهج الدراسى اصلاحاً جذرياً ؟ و كيف يتم هذا الاصلاح ؟ و ما هو البرنامج المقترح لتامين هذه الضروره العلميه و الاجتماعيه و الاقتصاديه فى البلاد ؟ فى هذا المقال ، و فى حدود تجربتنا فى تعليم اللغه العربيه و آدابها خلال اربعه و عشرين عاماً و البحث الذى قمنا به بمساعده موسسه التقييم و البرمجه التعليميه (سازمان سنجش و برنامه ريزى آموزشى) حول التقييم الداخلى لقسم اللغه العربيه و آدابها (طرح ارزيابى درونى گروه آموزشى زبان و ادبيات عربى) ، سنجيب با يجاز عن كل هذه الاسئله ، مع شرح مفصل لبرنامج تعليمى جديد لتعليم اللغه العربيه و آدابها ، يمهد له منذ الدراسه المتوسطه و الثانويه ، و يختص فى مرحله البكلوريوس (الليسانس) بدراسه و تعلم اللغه العربيه العصريه ، ثم يبدأ فى مرحله الماجستير ، و ينتهى بالتخصص فى فروع عديده فى مرحله الدكتوراه ، و ما بعد الدكتوراه ، و ايضاح للآليات اللازمه لتطبيق هذا المنهج المقترح لتعليم اللغه العربيه و آدابها فى جامعاتنا الايرانيه .

هل حقق المنهج الدراسى المعمول به حالياً و منذ مايقارب الاربعين سنه الاهداف المطلوبه و المتوخاه من تعليم اللغه العربيه و آدابها فى جامعاتنا؟ قبل الاجابه عن هذا السئوال ، من الافضل ان نشير و لو بايجاز لاهداف تعليم العربيه فى جامعاتنا ، فمن الواضح ان فرح اللغه العربيه كغيره من فروع اللغات يهدف الى تعلم هذه اللغه ، قراءه و فهما و ترجمه و محادثه و كتابه ، مثلما هو عليه فى فروع اللغه الانجليزيه و الفرنسيه وغيرها من اللغات التى تدرس فى ايران ، هذا هو الهدف الاول من تعليم اللغه العربيه و آدابها فى جامعاتنا . و هناک اهداف اخرى لتعليم العربيه فى بلادنا تختص بلغتنا الرسميه الفارسيه و آدابها ، فكما هو معروف لدى الجميع ان الاخذ و العطاء بين اللغتين العربيه و الفارسيه يعود الى ما قبل الاسلام بقرون ، فالفارسيه القديمه قد تاثرت بالعربيه من خلال خط "الهز و ارش" فى العهد الاخمينى ، الذى اخترعه كتاب البلاط الذين جاوا من الجزيره العربيه (۲) و اللغه العربيه خاصه الشعر تاثرت بالفارسيه خلال العصر الجاهلى (۵) ، و بعد ظهور الاسلامى دخلت اللغه العربيه بلاد ايران و صارت لغه دينهم و لغه نبيهم و كتابها القرآن الكريم .

فتاثر الايرانيون بها و اثروا فيها .

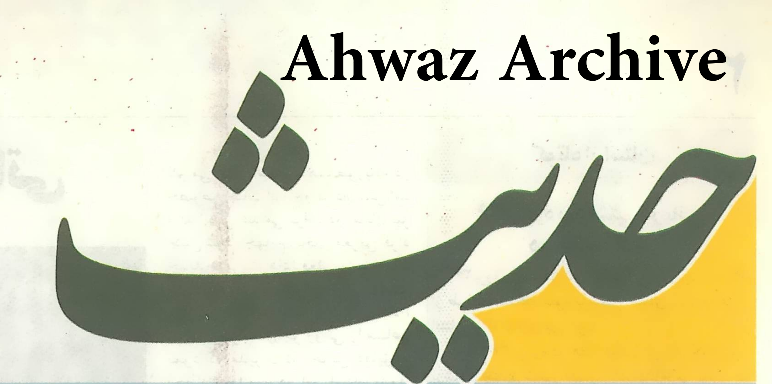
و اللغه الفارسيه الحديثه تضم المئات بل الآلاف من المفردات و المصطلحات و العبارات العربيه ، و دارس الادب الفارسى المنظوم منه و المنثور ليس فى غنى عن معرفه اللغه العربيه ، فتراث حافظ و سعدى و الرومى و الخاقانى و الشيروانى و مئات آخرين لايمكن فهمه الا بدرک مفرداته و عباراته و حتى ابياته و قصائده العربيه .

ثم ان معظم تراثنا العلمى و الفكرى و الثقافى خلال قرون عديده قد كتب باللغه العربيه ، و قد بلغ هذا التراث الالاف من المصنفات المطبوعه و المخطوطه صنفها بنو الاحرار كما سماهم الرسول محمد (ص) اذ لو كان العلم فى الثريا لتناولته اياد من فارس- كما قال نبينا الكريم (ص) فهل ندع كل هذا التراث ، و هل نتخلى عن لغتنا و آدابنا ؟

لذلک فان اللغه العربيه و علومها و آدابها تدرس منذ القديم فى مدارسنا الدينيه (الحوزات العلميه) ، و فى جامعاتنا جنباً الى جنب مع اللغه الفارسيه و آدابها ، و قد خصت بعشرين وحده دراسيه تشتمل على علوم الصرف و النحو و البلاغه و النصوص و تاريخ الادب .

الهدف الاخر لتعليم اللغه العربيه فى بلادنا ايران ، و الذى لايقل عما ذكرناه اهميه و ضروره هو ان ۹۹٪ ابناء الشعب الايرانى هم مسلمون و لئن اختلفوا فى بعض الامور الفرعيه فانهم متفقون فى ان الله ربهم ، و محمد (ص) نبيهم ، و القرآن كتابهم ، و الكعبه قبلتهم . و لقد شاء ربهم الله (سبحانه) ان ينزل كتابه باللغه العربيه على نبى عربى (ص) و لااعتراض على حكم الله . و هذا كان من اهم الدوافع لتعلم العربيه و آدابها بين مسلمى ايران ، منذ القديم و حتى يومنا هذا ، فالقرآن و الحديث و العلوم و الثقافه الاسلاميه باللغه العربيه . و من هنا فان المدارس الدينيه تبدأ بتعليم اللغه العربيه و علومها و آدابها ، ثم ان فروع الدراسه فى كليات الالهيات تدرس اربعين وحده دراسيه تخص الصرف و النحو و البلاغه و الترجمه و نصوص الادب العربى هذه اهم اهداف تعليم اللغه العربيه و آدابها فى بلادنا ، اما الاهداف السياسيه و الاقتصاديه لتعليم اللغه العربيه فى عالم يقوم على التواصل و التبادل ، فى عالم يضم اكثر من عشرين قطراً عربياً تشتمل على اكثر من مائتى مليون نسمه ، و فاتركه لخبراء السياسه و الاقتصاد ، و اعود فاعيد طرح السئوال الذى بدات به مقالتى و اقول : هل حققت اقسام اللغه العربيه و الفارسيه و اقسام الالهيات و المعارف الاسلاميه اهدافها المتوخاه من تعليم اللغه العربيه و آدابها؟

يتبع



چهارشنبه
۹ شهریور ۱۳۸۴
۲۵ رجب
شماره۴۲
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
۲VOL.II
۳۱ آگوست ۲۰۰۵
فارسی - عربی

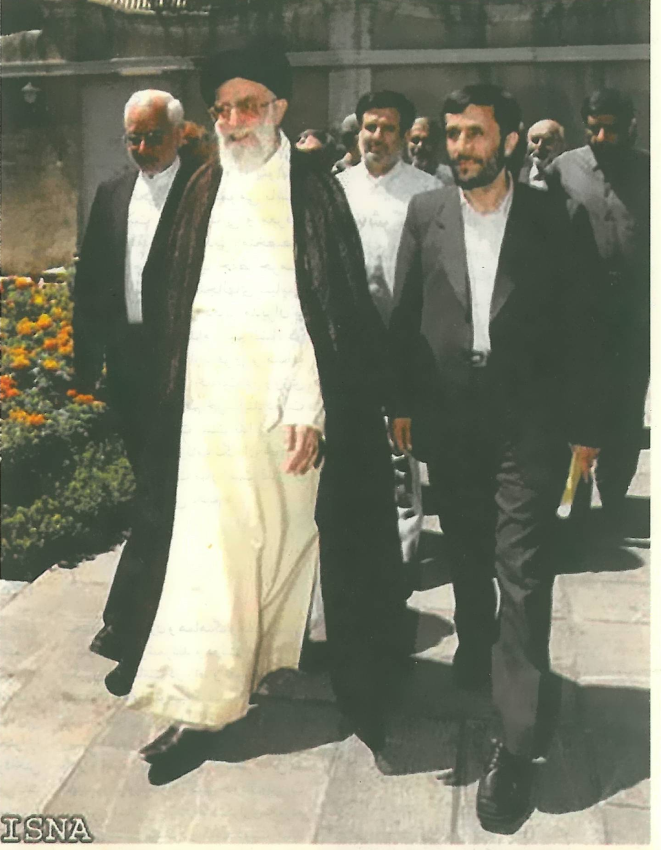
هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

روابط عمومی که تبعیض قائل نمی شود

در مصاحبه یکی از هفته نامه های محلی که با آقای علی عبدالخانی بعنوان روزنامه نگار و فعال عرصه مطبوعاتی شد و نیز لازم به ذکر است که ایشان سردبیر بخش فارسی هفته نامه فارسی ، عربی حدیث می باشد مطلبی را از ایشان به طوری نقل نمودند که باعث آزرده خاطری دوستان ما در روابط عمومی صنایع فولاد خوزستان شده بود که با یک نگاه ساده می تواند حق را به دوستان فولادی داد زیرا زمانی که بی عدالتی و تبعیض در خیلی از روابط عمومی ها علیه هفته نامه (عربی ، فارسی) حدیث حاکم بود تنها و یا بهتر است بگوییم اولین روابط عمومی که رعایت حق و انصاف را در مورد هفته نامه حدیث اعمال کرد روابط عمومی صنایع فولاد خوزستان بود. ولی با توجه به این جا دارد از همکاری این روابط عمومی در گذشته و حال با این هفته نامه تشکر و قدردانی نمائیم.

دکتر احمدی نژاد:

برای تشکیل دولت اسلامی آمده ایم





پیگیری عدالت بدون توجه به معنویت، به ریاکاری، انحراف و ظاهرسازی تبدیل می شود

رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار رییس جمهور و هیات وزیران با تبیین مهم ترین وظایف دولت به ویژه در عرصه ی عدالت، تاکید کردند: تحقق عدالت، در گرو توجه کامل به عقلانیت و معنویت است و هیچ ارزش دیگری نباید عدالت، نفی تبعیض و رسیدگی به طبقات محروم را در عملکرد دولت جدید، کمرنگ سازد.

به گزارش گروه دریافت خبر خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، حضرت آیت الله خامنه ای در این دیدار که در سالروز شهادت شهیدان رجایی و باهنر انجام شد، این دو شهید سرافراز را نماد حقیقی دولتمردان متعهد خواندند و با آرزوی توفیق برای همه کارگزاران نظام اسلامی در استمرار راه رجایی و باهنر، ارتباط مستمر با خداوند و تلاش برای ادای تکلیف را تضمین کننده صحت عمل و استقامت دولتمردان در تحقق اهداف انقلاب اسلامی و تامین نیازهای ملت برشمردند.

ایشان، پیشرفت و ارتقای کشور و تلاش برای تحقق سند چشم انداز ۲۰ ساله را هدف اصلی همه اعضای دولت دانستند و با اشاره به فرصت ۴ ساله اعضای کابینه برای کار و تلاش و خدمت، افزودند: دولت جدید باید با انسجام و هماهنگی و قدر شناختن فرصت ۴ ساله خدمت به مردم، حتی یک روز را از دست ندهد.

رهبر معظم انقلاب اسلامی، دولت اسلامی را از شعارهای خوب آقای احمدی نژاد خواندند و در تبیین این مفهوم، خاطرنشان کردند: دولت اسلامی نه فقط قوه ی مجریه بلکه همه کارگزاران نظام اسلامی را شامل می شود و پس از پیروزی انقلاب اسلامی و تشکیل نظام اسلامی که با همت و هوشیاری امام راحل و مردم صورت گرفت، تشکیل دولت اسلامی به عنوان زمینه ساز شکل گیری کشور اسلامی، همواره مورد نظر مسوولان بوده است و گام هایی در این راه برداشته شده است.

ایشان تحقق دولت اسلامی را امری محتوایی و منوط به انطباق جهت گیری و عمل کارگزاران نظام با مبانی اسلام و اهداف انقلاب برشمردند و افزودند: دولت جدید که با شعار مبارک دولت اسلامی روی کار آمده است باید تلاش کند تا در عرصه های مختلف داخلی و خارجی، از جمله رفتار با مردم، به طور جدی و واقعی به این شعار پایبند باشد تا گام بزرگی در جهت تحقق کشور اسلامی برداشته شود.

رهبر معظم انقلاب اسلامی در همین زمینه، عملکرد کارگزاران را در رفتار و زندگی مردم، کاملا تاثیرگذار خواندند و افزودند: اگر مسوولان و مدیران کشور نتوانند در رفتار و گفتار به نصاب لازم و در خور شان جمهوری اسلامی برسند نباید مردم را ملامت کنند چرا که اگر کارگزاران نظام، حقیقتا اسلامی شدند رفتار مردم هم، بالطبع اسلامی می شود و کشور نیز اسلامی خواهد شد.

حضرت آیت الله خامنه ای اقدام آقای احمدی نژاد در مطرح کردن شعار عدالت محوری را باعث جلوگیری از به فراموشی سپرده شدن این شعار بسیار اساسی ارزیابی کردند و با اشاره به استقبال مردم از عدالت محوری دولت جدید، افزودند: دولت باید به این شعار تحول آفرین و ملزومات آن، کاملا پایبند باشد.

ایشان با اشاره به کارهای بزرگ انجام شده در کشور برای رفع محرومیت، خاطر نشان کردند: عدالت همیشه در شعارهای دولت های پس از انقلاب مطرح بوده است، اما این خطر وجود داشته که عمده شدن شعارهای خوب دیگر هم چون پیشرفت و توسعه و آزادی و مردم سالاری، شعار عدالت را کمرنگ کند در حالیکه نباید هیچ شعار و ایده ای، باعث کمرنگ شدن عدالت و فراموش شدن طبقات محروم شود.

رهبر معظم انقلاب اسلامی با اشاره به درهم آمیختگی کامل مفهوم عدالت با مفهوم عقلانیت و معنویت، افزودند: اگر عقل و خرد و علم در تشخیص مصادیق عدالت و راه های تحقق آن به کار گرفته نشود بدون تردید، عدالت، محقق نخواهد شد.

ایشان عقلانیت را کاملا متفاوت با محافظه کاری خواندند و افزودند: محافظه کاری یعنی طرفداری از وضع موجود و هراس از هرگونه تحول، در حالیکه عقلانیت گاه منشا تحولات عظیمی نظیر انقلاب اسلامی بوده است.

ادامه در صفحه ۲

لحظه هایی در شهر

بهسازی پیاده روها در منطقه یک

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک در راستای بهسازی پیاده روهای سطح منطقه و تسهیل درآمد و شد رفاه شهروندان متدین ، با تلاش پرسنل معاونت خدمات شهری این منطقه پیاده روهای پیرامون مسجد ایزد خواستیها در محله آخر آسفالت ، مسجد خاتم الانبیاء و مقابل حوزه علمیه واقع در اتوبان آیت ا... بهبهانی با مساحت افزون بر ۱۵۰۰ متر مربع کفپوشگذاری شد .

همچنین قریب به ۵۰۰ متر از حاشیه پیاده روهای خیابان سلمان فارسی در تقاطع با اتوبان آیت ا... بهبهانی و بلوار شهید فهمیده ، و کندرو خیابان جمهوری بعد از میدان جواد الائمه نیز جدولگذاری شد .

نصب تلویزیونهای شهری در چهار نقطه اهواز

معاون خدمات شهری شهرداری اهواز گفت : با همکاری شهرداری اهواز و مشارکت بخش خصوصی در چهار نقطه شهر اهواز تلویزیون های شهری نصب می شود .

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز ، محمد حویزاوی افزود : چهار تلویزیون شهری ۲۰۰ اینچ در ابعاد ۳x۴ در پارکت دولت ، پارک ملت ، پارک لاله و بلوار شهید فهمیده به همراه فراهم نمودن مکانی جهت استراحت شهروندان به هنگام تماشای تلویزیون غالب پروژه های ایستگاهی نصب می شود .

وی تصریح کرد : این تلویزیون ها بدلیل ایجاد مشکلات ترافیکی در محلهای غیر ایستگاهی قابل نصب نیستند .

حویزاوی اظهار داشت : طبق مکاتبات انجام شده بزودی قیمت پایه این تلویزیون ها جهت انجام مزایده تعیین می شود .

معاون خدمات شهری شهرداری اهواز همچنین از توافق صورت گرفته با یکی دیگر از شرکت های تبلیغاتی جهت نصب آبسردکن در معابر شهر اهواز خبر داد و تصریح کرد : طبق توافقات صورت گرفته در ازای نصب هر آبسردکن فضای فوقانی آن جهت تبلیغات رایگان در اختیار شرکت نصب کننده قرار می گیرد .

حویزاوی از اجرای این طرح در آینده نزدیک خبر .

کارگاه آموزشی- توجیهی روش های شیوع و پیشگیری از بیماری وبا

کارگاه آموزشی- توجیهی روش های شیوع و پیشگیری از بیماری وبا در شهرداری منطقه یک برگزار شد . به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک ارتباط مستقیم پاکبانان زحمت کش شهرداری با پسماندها و زباله های شهری و شیوع بیماری وبا، این منطقه را بر آن داشت تا به منظور آگاه سازی و افزایش سطح دانش عمومی پرسنل به ویژه کارگران ، با دعوت از پزشکان متخصص مرکز بهداشت شرق اهواز و با حضور جمع کثیری از پرسنل ، کلاس توجیهی -آموزشی روشهای انتقال- پیشگیری و علایم ابتلا به این بیماری را در نمازخانه منطقه برگزار نماید .

گفتنی است در پایان این جلسه آموزشی که با هماهنگی روابط عمومی و کمیته حفاظت ایمنی و بهداشت کار منطقه برگزار گردید ، پرسنل ضمن فراگیری جوانب و علایم مختلف بروز این بیماری به طرح پرسش های خود پرداختند .

تاسیس ناحیه چهار در منطقه یک

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک گستردگی محدوده ناحیه سه خدمات شهری و لزوم ارائه خدمات سریع تر و بهتر به شهروندان محترم ساکن در آن حدود ، شهرداری منطقه یک را بر آن داشت تا با تفکیک این محدوده به دو ناحیه خدماتی ۳و۴ امکان خدمات رسانی مطلوب تر به شهروندان را فراهم نماید .

شایان ذکر است بر اساس این تقسیم بندی خیابان جوادالائمه ، فاز یک شرقی پاداد، کوی استادان و فاز دو پادادشهر در محدوده خدماتی ناحیه چهار شهرداری منطقه یک واقع شده اند

رسالت مطبوعاتی

کریم طالقانی



امروزه مطبوعات علاوه بر اطلاع رسانی وظیفه نقد و بررسی رویدادهای پیرامون را دارد و بعنوان مولفه رشد و آگاهی جامعه بشری است که در اکثر جوامع رکن چهارم دموکراسی نیز لقب گرفته است فعالان این عرصه از شخصیتهای ممتاز و روشنفکر جامعه هستند که شخصیت آنها بر پایه فکر و اندیشه ای است که تولید می کنند و در اختیار مخاطبان محترم قرار می دهند . در شان و جایگاه روزنامه نگاران همین بس که خداوند سبحان در کتاب مبین قرآن به قلم سوگند یاد کرده است (ان و القلم سارسطرون) و قلم خود اولین و مهمترین ابزار یک روزنامه نگار است که طبعاً از قداستی خاص برخوردار می باشد . در بررسی اجمالی نشریات کشور و استان در آستانه ی معرفی آنها دولت محترم احمدی نژاد به خانه مردم اظهار نظرهایی در خصوص افراد کابینه بعضاً مطرح می شد و علاوه بر احزاب و تشکلهای سیاسی بعضی مطبوعات نیز از افرادی برای تصدی مسولیت نام برده می شد که از جمله آقای عماد افروغ رئیس محترم کمسیون فرهنگی مجلس جهت تصدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ، جناب نادران جهت تصدی یک از وزارتخانه های اقتصادی جناب کلهر جهت سازمان میراث فرهنگی و جناب دانشیار رئیس محترم کمسیون انرژی جهت وزارت نفت، و این در حالیست که جناب احمدی نژاد صراحتاً بیان فرموده بود جز من و خدای من کسی از اعضای کابینه مطلع نیست بعدها عملاً دیدیم و خواندیم که جناب افروغ و نادران نه تنها عضو کابینه نشدند بلکه شدیدترین مخالفتها به دولت احمدی نژاد از سوی آنها صورت گرفت یا جناب مشاعی رئیس سازمان میراث فرهنگی شد و جناب دانشیار نیز در لیست کابینه قرار نداشت اگر مورد دانشیار را مستثنی شویم (چون ۱۵۰ امضاء از نمایندگان برای وی جمع آوری شده بود) بقیه گمانه زنی ها و تحلیلها در مورد اشخاص حقیقت نداشت و به وقوع پیوست در استان خوزستان نیز از اینگونه نظریات در مطبوعات مشاهده می شد بطوریکه به نقل از نماینده محترم دشت آزادگان نام شیخ عباس جهت وزارت دادگستری نیز آمده بود و اخیراً یکی از مطبوعات وزین و محترم استانی استان نه تنها خبر از یک گزینه جهت مدیریت یکی از داده بلکه مصاحبه این آن فرد نیز انجام داده است. لذا نگارنده بزعم خود بعنوان روزنامه نگار از همکاران محترم مطبوعاتی انتظار دارد بدلایل مشکلاتی که اینگونه مصاحبه ها و اخبار در بردارد بدانها اشاره می کنم از اتخاذ چنین رویدای خودداری ورزند و به انتظارات مخاطبان که مردم شریف خوزستان هستند توجه بیشتری عنایت شود . اول : ذکر نام بعضی اشخاص و عنوان پست مدیریتی آنها در صورت عدم تحقق شخصیت آن فرد را از زیر سوال می برد، دوم : اعتماد مردم به نشریه را کم می کند ، سوم : همانطوریکه در خصوص جناب افروغ و کاردان پیش آمد و قبلاً ذکر شد می تواند در استان نیز چنین شود ، چهارم : بجای معرفی افراد جدید مدیریت های فعلی را صادقانه مورد نقد و بررسی قرار دارد و فرصت جواب و دفاعیه را نیز به مدیران داد ، پنجم : شرایط و جو روانی را مساعد نمود که مدیران تا آخرین دقایق و لحظات خدمت در این استان بدون دغدغه انجام وظیفه نمایند . ششم : سیاسی کارها را به بعضی سیاسیون سپرد و خود در چنین گردابی فرو نرویم تا سیاسی کاری در شان روزنامه نگاری نمی باشد هفتم شرایط را بگونه ای فراهم کنیم که احزاب و تشکلهای سیاسی تشکیل و به فعالیت رسمی و قانونی به پردازند و خود رسانه ای برای احزاب نشویم بلکه احزاب را نیز مورد نقد و بررسی قرار داده تا بتوانیم نماینده واقعی افکار عمومی باشیم هشتم نسبت به شناسایی و معرفی افراد شایسته، لایق، متدین، متخصص خدوم به مدیران و با حفظ حرمت اشخاص و بدور از جنجالهای سیاسی و مطبوعاتی از طریق دفاتر مدیران یا روابط عمومی ها اقدام کنیم انشاء در صورت عمل به موارد فوق و مشابه زمینه ایجاد تحول و خدمت در روزی فراهم خواهد شد، هم خوشایند دولت و هم خوشایند ملت است لذا ریاست قلم و خصوصا روزنامه نگاران خطیر، حساس و سرنوشت ساز است قدر آن را بدانیم و فراموش نکنیم

دکتر احمدی نژاد:

برای تشکیل دولت اسلامی آمده ایم

ادامه از صفحه ۱

ایشان عقلانیت را کاملا متفاوت با محافظه کاری خواندند و افزودند: محافظه کاری یعنی طرفداری از وضع موجود و هراس از هرگونه تحول، در حالیکه عقلانیت گاه منشا تحولات عظیمی نظیر انقلاب اسلامی بوده است.

ایشان تحولات ایجاد شده در نظام را نتیجه ی نگاه عقلانی و علمی به اوضاع داخلی و خارجی دانستند و افزودند: باید با پرهیز از انفعال در برابر جریان عمومی سلطه ی سیاسی و اقتصادی جاری در دنیا، با تحول و تحرک، با این وضع، مقابله ی عقلانی کرد.

حضرت آیت الله خامنه ای، معنویت را یکی دیگر از شرط های لازم برای تحقق عدالت برشمردند و افزودند: پیگیری عدالت بدون توجه به معنویت، به ریاکاری، انحراف و ظاهرسازی تبدیل می شود ضمن اینکه معنویت «بدون عدالت و بی اعتنا به لزوم مبارزه با ظلم و سلطه» نیز مورد قبول نیست.

رهبر معظم انقلاب اسلامی با انتقاد از کسانی که عدالت را توزیع فقر می دانند، خاطر نشان کردند: عدالت توزیع عادلانه و عاقلانه ی امکانات موجود میان همه ی مردم و تلاش برای افزایش این امکانات است و کسانی که معتقدند ابتدا باید به دنبال افزایش ثروت عمومی رفت و سپس پیگیر عدالت شد؛ عملا عدالت را نادیده می گیرند و الگوهایی ارائه می دهند که اکنون در کشورهای بزرگ سرمایه داری وجود دارد یعنی عده ای کاملا مرفه، اکثریت مردم دارای زندگی همراه با حسرت و عده ای نیز دچار فقر و فلاکت.

رهبر انقلاب اسلامی، عدالت را محور ضروری برنامه همه وزارتخانه ها خواندند و افزودند: در این زمینه سازمان مدیریت و برنامه ریزی و بخش های مالی و اقتصادی و خدماتی وظایف سنگین تری بر عهده دارند.

ایشان ضمن تأکید بر گسترش علم و دانایی، گسترش آزاداندیشی را از دیگر وظایف دولت جدید برشمردند و خاطرنشان کردند: باید فضایی فراهم شود که انسانها واقعا آزادانه فکر کنند تا آزادی بیان هم محقق شود، زیرا آزادی بیان تابعی از آزادی فکر است و اگر فضای آزاداندیشی و آزادی فکری وجود نداشته باشد آزادی بیان هم عملا وجود نخواهد داشت.

ایشان مبارزه با فساد، تأمین عزت ملی و به تعبیر رایج غرور ملی و مبارزه "عاقلانه، حرفه ای و شجاعانه" با ابعاد مختلف نظام سلطه جهانی را از دیگر وظایف دولت جدید برشمردند و افزودند: این دولت مخالفان و دشمنانی بیرونی نظیر سلطه گران دنیا، دیکتاتورهای جهانی، سکولارها و سرمایه داران جهانی دارد که باید با هرکدام به تناسب، رفتار و مقابله کند اما مهمتر از این عوامل، دشمنان درونی هستند که باید به شدت مراقب آنها بود تا راه و جهت گیری صحیح کنونی، منحرف نشود.

حضرت آیت الله خامنه ای غلظت یافتن ادبیات دینی را بدون ظهور جهت گیری عمیق دینی در رفتارها، از جمله آفات و دشمنان درونی خواندند و افزودند: ادبیات دینی باید تشویق شود همچنان که ترویج نشانه ها و تعظیم شعائر دینی، امری ضروری است، ولی باید بیشتر از ظاهر و فرم، عمل و محتوا را اسلامی کرد چراکه غفلت از محتوا و پرداختن به شعار، ریاکاری را در مردم هم ترویج می کند.

حضرت آیت الله خامنه ای، دولت جدید را به بی اعتنایی به اتهاماتی نظیر متحجر بودن توصیه کردند و افزودند: کاملا مشخص است که نظام اسلامی از اساس با حرکت و نگاه متحجرانه مخالف است چراکه متحجرین به شدت متعصب و مخالف عقل هستند ضمن آنکه کسانی که این تهمتها را به دولت جدید می زنند، رفتارشان بسیار شبیه متحجران است زیرا درباره حرفها و ایده های غربی آنهم از نوع کهنه و قدیمی شده، کاملا متعصبانه فکر و رفتار می کنند.

به گزارش ایسنا، رهبر معظم انقلاب اسلامی خدمت رسانی محسوس به مردم، تحول در شیوه های خدمت رسانی و پاسخگویی را از دیگر وظایف دولت جدید برشمردند و افزودند: همه اعضای هیات دولت و مسوولان و مدیران وزارتخانه ها، باید هم در برابر خطاهایی که انجام می شود و هم در برابر کارهای لازمی که انجام نمی شود، پاسخگو باشند چرا که انجام ندادن کارهای لازم هم، تخلف محسوب می شود.

رهبر معظم انقلاب اسلامی در پایان سخنان، کار متوازن و هماهنگ و ساده زیستی را بسیار مهم برشمردند و دولت جدید را به پیگیری، استقامت در راه، و تقویت ارتباط مستمر با خداوند توصیه کردند.

در ابتدای این دیدار آقای احمدی نژاد رییس جمهور در سخنانی ضمن گرامی داشت یاد و خاطره شهیدان رجایی و باهنر از این دو شهید بزرگوار به عنوان الگوی جاودان مدیریت انقلابی و اسلامی و نماد خدمتگزاری به مردم و تحقق عدالت یاد کرد و گفت: دولت جدید خود را وامدار ملت و شهیدان، ملزم به اجرای وعده های داده شده به مردم و ملتزم به اجرای چهار اصل عدالت گستری، مهرورزی، خدمت به بندگان خدا و تعالی و پیشرفت همه جانبه کشور می داند.

رییس جمهور با اشاره به خدمات و تلاش های دولت های قبلی و تجلیل از این خدمات ، روند بررسی صلاحیت وزیران پیشنهادی در مجلس شورای اسلامی را کم نظیر خواند و با تشکر از مجلس افزود: نمایندگان مجلس با پایبندی به اصول و قانون و بحث های جدی در جریان بررسی وزیران پیشنهادی، کمک شایسته ای به دولت کردند و قطعا روابط مجلس و دولت در آینده نیز برادرانه، ایمانی و عمیق خواهد بود.

هیات وزیران هم چنین نماز ظهر و عصر را به امامت حضرت آیت الله خامنه ای اقامه کردند و سپس ناهار را میهمان مقام معظم رهبری بودند

از خیرین طرح جامعه یاوری تجلیل شد

در مراسمی با حضور معاونین شهرداری اهواز ، مدیر کل کمیته امداد امام خمینی (ره) استان خوزستان و شهرداران مناطق هشتگانه از خیرین طرح جامعه یاوری تقدیر شد .

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز ، در این مراسم معاون خدمات شهری شهرداری اهواز گفت : طرح جامعه یاوری در سه فاز اجرا می شود و طی آن تعدادی از فرزندان خانواده های بی سرپرست تحت پوشش این طرح قرار می گیرند. محمد حویزاوی افزود : در حال حاضر ۱۱۰ نفر در این طرح تحت پوشش شهرداری اهواز قرار دارند که همکاری کمیته امداد امام خمینی نیز در این راه می تواند یاری رسان ما باشد .

وی اظهار امیدواری کرد با پیدا کردن حلقه های مفقوده میان شهرداری و شهروندان فقر از چهره شهر اهواز زدوده شود .

مدیر کل کمیته امداد امام خمینی (ره) استان خوزستان نیز با ذکر جمله ای از امام علی (ع) با این مضمون که فقر آدم را کافر می کند تصریح کرد : اگر به داد یتیم نرسیم به مفسد یا مفسده تبدیل می شود .

عطایی نژاد گفت : من بیچاره ترین مدیر کل خوزستان هستم . من ناتوان ترین و تحت فشار ترین مدیر کل استان هستم زیرا ۵۰۰ هزار خانواده گرسنه ، بی سرپرست بدون حامی و بیمار را تحت پوشش دارم .

وی با ذکر این جمله که ایتام آسیب پذیرترین قشر جامعه هستند از همکاری نکردن برخی از سازمانها و شرکتها در کمک به افراد محروم و بی سرپرست انتقاد کرد .

همچنین مسئول اجرای طرح جامعه یاوری، ایجاد ارتباط مستقیم میان همیار و مددجو و حذف واسطه را از جمله اهداف طرح جامعه یاوری بر شمرد و اظهار داشت : این طرح در دو محور جلب مشارکتهای مردمی و نهادهای دولتی اجرا می شود تا آسیب های اجتماعی ناشی از فقر اقتصادی به حداقل برسد. سعید حمید خواستار تشکیل کمیته ای جهت رفع مشکلات شهر اهواز شد و اظهار امیداری کرد با موظف کردن سازمانها و نهادها در کمک به افراد بی بضاعت مشکلات موجود در این زمینه به حداقل برسد . در پایان این مراسم نیز با اهداء لوح تقدیر و شاخه گل از خیرین طرح جامعه یاوری تقدیر شد.

کوتاه از استان

۳۶ پروژه بهداشتی درمانی در هفته دولت

۳۶ پروژه بهداشتی درمانی در هفته دولت سال ۸۴ از طرف دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز افتتاح و راه اندازی می شوند

تعداد ۳۶ پروژه در هفته دولت در دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز آماده افتتاح می باشد که برخی از این پروژه ها در سطح استان خوزستان عبارتند از : تعداد ۳ واحد مرکز اورژانس شهری ۶- واحد خانه بهداشت ۴ - واحد مرکز بهداشتی درمانی- یک واحد پایگاه بهداشتی ایجاد درمانگاه پزشک خانواده و پانسیون پزشکان و اجرای پروژه اتوماسیون کتابخانه و ایجاد شبکه کتابخانه ای دانشگاه در راستای توسعه IT که در مجموع اعتبار هزینه شده جهت این پروژه ها ۱۷۶۱۳۰۰۰۰۰۰ ریال بوده است .

سیستمهای مدیریت کیفیت در شرکت توزیع نیروی برق اهواز

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز همزمان با بزرگداشت هفته دولت ممیزی نهائی واحدهای مختلف شرکت در جهت صدور گواهینامه مدیریت کیفیت ۲۰۰۰-۹۰۰۱ ISO و مدیریت ایمنی و بهداشت حرفه ای ۱۸۰۰۱-۱۹۹۹-OHSAS توسط ممیزان اعزامی از شرکت DNV انجام شد .

در جلسه توجیهی این ممیزی که در دفتر مدیرعامل برگزار شد مهندس ارسطو شرح کوتاهی از اقدامات بعمل آمده را باطلاع ممیزان و حاضرین در جلسه رساند و اظهار داشت که این شرکت به هیچوجه در صدد استفاده از تبلیغات مربوط به مدیریت اینگونه سیستمها نبوده و صرفا در جهت بهبود وضعیت خدمات رسانی به مردم اهواز مبادرت به این کار نموده است . پس از این جلسه ممیزان طبق برنامه تنظیمی عملکرد واحدهای مختلف را در ارتباط با الزامات سیستم مدیریت کیفیت ۲۰۰۰-۹۰۰۱ ISO و سیستم مدیریت ایمنی و بهداشت حرفه ای ۱۹۹۹-۱۸۰۰۱ OHSAS در مورد ارزیابی قرار دادند. در پایان این ممیزی گزارش نهائی عملکرد واحدهای مختلف شرکت در انطباق با اهداف تعیین شده سیستمهای مذکور توسط ممیزان اعزامی ارائه گردید . براساس این گزارش با توجه به تطبیق کلیه فرآیندها، هدف گذاریها ، اندازه گیری و ارزیابی عوامل زیان آور و ارایه روش های کنترلی ، شناسایی کانون های خطر، اقدامات عملی در جهت ایجاد آمادگی کارکنان در مقابله با شرایط اضطراری و انجام مانورهای لازم، نحوه ارتباط با مشترکین، تحلیل داده ها و اقدامات اصلاحی مربوطه و سایر تعاریف تعیین شده قبلی، صلاحیت این شرکت در جهت دریافت گواهینامه مدیریت کیفیت ۲۰۰۰-۹۰۰۱ ISO و مدیریت ایمنی و بهداشت حرفه ای ۱۹۹۹-۱۸۰۰۱ OHSAS تائید گردید .

قابل ذکر است گواهینامه این سیستمها بزودی از شرکت DNV نروژ صادر و به شرکت توزیع نیروی برق اهواز ابلاغ خواهد شد .

بهره برداری از طرحهای برق اهواز در هفته دولت

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز همزمان با هفته دولت از طرحهای توسعه شبکه برق و روشنائی معابر اهواز بهره برداری شد . این طرحها که در جهت تامین برق تعاونی مسکن نهادها و سازمانهای مختلف و توسعه شبکه های شهری و روستائی همچنین تامین روشنائی معابر اهواز با هزینه ای معادل ۲۳۶۷۳۰۰۰۰۰۰ ریال از محل اعتبارات شرکت توزیع نیروی برق اهواز اجرا شده بشرح زیر در ایام هفته دولت مورد بهره برداری قرار گرفت .

احداث بیش از ۶۷ کیلومتر شبکه فشار متوسط و ضعیف

نصب ۱۳۸ پست برق با مجموع ظرفیت ۴۲۵۲۵ کیلولت آمپر

اجرای ۱۵ کیلومتر شبکه کابل زمینی

نصب ۲۹۴ اصله پایه تلسکوپی و ۶۴۱ دستگاه چراغ خیابانی ۲۵۰ و ۴۰۰ واتی سدیمی

عمده فروشان مواد غذایی و خواربار منتقل می شوند

نایب رییس شورای اسلامی شهر اهواز گفت : عمده فروشان مواد غذایی و خواربار (بنکداران) که در مرکزیت و هسته های مرکزی شهر اهواز قرار دارند با مصوبه جدید شورای شهر به جنب میدان بار فروشان منتقل خواهند شد .

به گزارش روابط عمومی شورای اسلامی شهر اهواز یکصد و هفتاد و سومین جلسه علنی شورا در مورد این مصوبه گفت : با توجه به ترافیک سنگین مرکز شهر و توافق شهرداری و اتحادیه بنکداران، ۲۰ هکتار زمین در اختیار اعضا و عمده فروشان این اتحادیه قرار می گیرد .

سواری اظهار امیدواری کرد : با انجام و عملی شدن این طرح جابجایی ، شاهد کاهش قابل توجه تردد خودروهای سبک و سنگین و نیز مشتریان عمده فروشان به هسته مرکزی و مراکز پر رفت و آمد شهر خواهیم بود .

خانواده ها بخوانند

چیدمان اتاق بچه

دکوراسیون اتاق کودک می تواند بسیار جالب و زیبا باشد، اگر اصول کلی مربوط به دکوراسیون کاملا رعایت شود.

چیدمان اتاق کودک باید زیبا، شاد، آرام بخش و در عین حال مناسب با رشد و تربیت کودک باشد. در تزئین اتاق کودکتان توجه داشته باشید از وسایلی استفاده کنید که زمینه را برای رشد و پرورش استعدادهای وی فراهم آورده و با خلق و خوی کودک سازگار باشد. در انتخاب رنگ کمد، تخت و میز تحریر نیز دقت کنید که رنگ متناسب یا مورد علاقه کودک را استفاده نمایید. عقیده دخترها و پسرها در رابطه با رنگ و نحوه چیدن اشیا فرق می کند. دخترها معمولا رنگ های ملایم و شاد نظیر صورتی، لیمویی، سبز و

مطب حدیث

گرمازدگی چیست؟

اگر فردی مدت زیادی در هوای گرم تابستان تحت تابش آفتاب یا در محیط های گرم مانند کوره های حرارتی فعالیت کند، دچار گرمازدگی می شود. به گزارش خبرگزاری ایسنا، علایم و نشانه های گرمازدگی گیجی، استفراغ، سستی عظلات، کاهش فشار خون، رنگ پریدگی، چسبناک و مرطوب شدن پوست بدن، تنفس صدادار، نبض سریع و جهنده و نهایتاً اغماست و افزایش درجه حرارت بدن که گاهی به ۴۰ درجه سانتی گراد هم می رسد.

سرطان سینه با مصرف آسپرین و ایبوپروفن

استفاده درازمدت از ایبوپروفن و با افزایش خطر ابتلا به سرطان سینه همراه است. به گزارش سایت ((ورلدنیوز))، امروزه داروهای ضدالتهابی غیر استروییدی مانند ایبوپروفن و آسپرین برای درمان درد، تب و بیماری های مزمنی مانند التهاب مفاصل و کاهش خطر حملات قلبی و مغزی تجویز می شوند. مطالعاتی که در زمینه منافع پیشگیری کننده از سرطان این دسته از داروها انجام شده است، نقش آنها را در پیشگیری از ابتلا به سرطان های روده بزرگ راست روده اثبات کرد.

ذهن زیبا

عشق از کوری تغذیه می کند از بینایی می میرد

شکسپیر

مرگ واقعی برای انسان، مرگ امید اوست.

ناپلئون بناپارت

پول هیچکس رانمی شناسد، چون گوش و قلب ندارد.

بالزاک

مطالعه در روان همان اثر را دارد که ورزش در بدن

ریشارد استیل

برای بزرگداشت خاطره کلیه نویسنده های مشهور قرن گذشته من پیشنهاد می کنم. یک قرن سکوت کنیم.

پل لکودل شاعر و فیلسوف فرانسوی

آنارام؛ من هنوز منتظرم

من با به دنیا آمدنم در فصل بهار احساس می کردم که می توانم خوشبختیم را با آغاز در فصلی که می گویند عروس فصل هاست، تضمین کنم اما افسوس و صد افسوس که فصل زمستان وبهمن سنگدلش با بی رحمی کامل مرا که همچون پرنده ای آزاد و رهادر آسمان آبی زندگی ام با بال های کوچک خود در چرخش بودم با تیر توانمند کمان نفرتش، بال کوچک پروازم را نشانه گرفت. وقتی آمد فکر کردم شاید بتوانم برای اولین بار به کسی تکیه کنم ،شاید بتواند غم بی کسی را که سال هاست عذابم می دهد از من بگیرد او در زمستان آمد و من پرنده ای بهاری بودم. زمستان زندگی بهاری مرا که در سرسبزی بی همتا وبی رقیب بود ازمن ستاند و به جای او وبه جای مادرم بهار به من بزرگترین هدیه ی طبیعت را داد اشک را می گویم زیرا طبیعت تا عزیزترین چیزها را از انسان ها نگیرد بالاترین مروارید درون سینه ی خود را به کسی هدیه نمی دهد.آری او بالا ترین چیزها را از من گرفت. او سایه های خوشبختی را، پناه مهربان و سایبان ساده ی زندگی مرا از من گرفت. طبیعتی که من خود زاده ی آن بودم واو مادرم من بود، اما به من وفا نکرد. او چیزی را که باعث ایجاد لبخندی بر روی لبان سرد و بی روح من شود به من هدیه نداد. او فقط قطرات گرم و شبنم وار اشک را در چشمان بی فروغ و محزونم که شاید دیگر هر عابری با نگاه کردن به آن از حقیقت جسم متحرکم!به روح مرده ام پی ببرد ،هدیه داد. او در یک روز زمستانی آمد با قلبی که شاید آکنده از محبت بود، قلبی که می توانست مرا سرپناهی استوار باشد قلبی که شاید برای هر تپش قلب من انگیزه ایجاد می کرد، زمستان همیشه برای من بی رحم بود زمستان دو فرشته را که خدا به من هدیه داده بود و آخرین امیدهایم را نیز از من گرفت. اگر او مانند باقی راهی سفر بود راستی چرا آمد؟! چرا می خواست با آمدنش قلب خونین و تکه تکه مرا در لا به لای چرخ همیشه آماده ی شکست بگذارد و زیر پای احساس نا جوانمردانه خویش له کند،اما تو خود بهتر می دانی که من هرگز امیدم را نسبت به تو از دست نداده ام. تو تنها برایم ماندی، آری تو، توخود همه را به من دادی و سپس از من باز ستاندی اما چرا؟ نمی دانم.

در جواب بسیاری از چرا های خود مانده ام اما خود را آماده به شنیدن هر پاسخی از کرده ام، پس عاجزانه می خواهم که جوابم را بدهی؟! چرا به هر دری که می زنم آن در را به رویم می بندی ،نمی دانم شاید درها را اشتباه انتخاب می کنم؟! به هر سو که قلبم رو می کند سر نا امید بر می گرداند شاید قلبم نیز بیهوده امید بر آن سو بسته باشد؟ خدایا تمام درها پیش رویم بسته شد و قلبم از بس رو گرداند از شرمندگی شکسته شد. همیشه تو کمکم کردی هر وقت که لحظه ای بیش به سقوطم نمانده بود، تویی که فکر می کردم رهایم کردی اولین یاری رسان من بودی و جواب نیازم را می دادی.

خدایا،سوال هایی از کودکی تا به حال در ذهن دارم که مدت هاست بی جواب مانده اند که چرا من؟ چرا من باید سایبان زندگی خود را، هویت اصلی خود را گم کنم؟ چرا من باید بی پدر ومادر خود در نقش آنها ظاهر شوم دو ستاره ی درخشانی که تا به حال فکر می کردم در آسمان تاریک زندگی ام حضوری پر نور دارند؟ چرا من باید کسی را که با تمام وجود دوستش داشتم ودارم از دست بدهم؟ چرا تو، تویی که بالاترین و پر نورترین نورهای خوشبختی را در گنجینه ی مهر ومحبت خود داری از من حتی باریکه ی نوری را هم دریغ می کنی شاید که همان باریکه ی نور برای پیدا کردن راهم کافی باشد تا بتواند راهنمایی برای یک زمین خورده باشد. تو خود می دانی بلی حتما می دانی که هرگز از امیدی که بر تو بسته بودم نا امید نشدم و قلبم را از جانب تو شکسته هرگز ندیدم... اما اکنون واقعا دیگر توانش را ندارم. دیگر تنها و رها و بی پناه نمی توانم ادامه دهم کمکم کن تا بمانم. خدایا می دانم این سختی ها آزمایش وامتحانی از جانب تو است. شاید از این امتحانات سر بلند بیرون آیم شاید هم نه اما خدایا دیگر توان از دست دادن کسی را ندارم. پس رویایی را که هرگز به تحقق نمی پیوندد بر سر راهم قرار مده!! می خواهم تنها به دنبال تقدیرم بروم چرا که من به زمین خوردن و دوباره بلند شدن عادت دارم ولی کسی که سر راهم قرار می گیرد شاید از ایستادن بر دو پایش نیز واهمه داشته باشد چه رسد به زمین خوردن، پس مطمئنا در نیمه راه رهایم می کند!! می خواهم تنها آن ها را به دست بیاورم اگر بدبختی بود که برای خود نگه می دارم و اگر خوشبختی بود با عزیزترین دوستانم که الان توخود می دانی تنها این ها را دارم تقسیم می کنم.

کاش بیشتر دست محبت سایبان های زندگی ام بر سرم بود کاش دلم آنقدر خرد نشده بود که از بی کسی به رنج آمده باشد و به خود اجازه ی گستاخی دهد که از آز مایش های تو گله مند باشد باز هم از تو یاری می خواهم، پناهم ده و به طرف روشنایی بی پایان خود هدایتم کن. من منتظرین پر نورترین پرتوی الهی مهربانی تو می مانم درست است که هم اکنون آخرین امیدم را نیز از دست داده ام اما بالا ترین عشقم را که معبودم است از دست نداده ام پس باز هر چند که سایبانی ندارم و آنقدر بی کس هستم که حتی از جسم خود سایه ای به همراه ندارم ،ولیکن بر توکه معبود ومعشوقم هستی تکیه می کنم چرا که در هر دو دنیا تو را دارم شاد و غمگین ،گریان و خندان همه می روند و تو می مانی خداوندا هرگز رهایم مکن، ای تنها سایبان باقی مانده به تو محتاجم،ای بلندترین سایبان وجودم انارام، بار دیگر دستم را بگیر و به بهار دیروز وخزان امروز یاری رسان. می دانم روزی از همین روزهاست که خوشبختی در خانه ی مرا بزند، یکی از همین روزهاست مطمئنم آری ای روشنایی بی پایان زندگی بی نورم هنوز منتظرم...

حدیث هنر

لاله اسکندری

لاله اسکندری که شهرت و محبوبیت خود را از تلویزیون و مجموعه خاک سرخ کسب کرده در سال جدید پرکار و فعال ظاهر شده است. او که چندی پیش بازی در فیلم شوریده در کنار سعید نجفی و رضا بابک را به پایان رسانده است هم اکنون در اثری تازه از احمد مرادپور با نام رقص پرواز ایفای نقش می کند. در این فیلم شهاب حسینی، مهدی هاشمی و امیر حسینی صدیق او را همراهی می کنند. لاله اسکندری که بسیار پخته و با استعداد نشان داده است قصد دارد تا با درخشش در این مجموعه نیز مهر تاییدی بر قابلیت های خود بزند.

آمیتاباچان:
موسیقی بخش جدایی ناپذیر فیلم هندی است

سینمای پرزرق و برق هند گرچه در غرب به عنوان سینمایی کم ارزش و صرفا سرگرم کننده شناخته می شود، اما فیلمسازان هندی به عمد از پرداختن به واقعیت پرهیز می کنند تا راه آرامشی برای میلیون ها انسان فقیر و درمانده را نشان دهند.

این دیدگاه یکی از بزرگترین و مشهورترین ستارگان بالیوودی به نام "آمیتاب باچان" است که این روزها برای شرکت در مراسم اهدای جوایز آکادمی بین المللی فیلم هند در شهر آمستردام هلند به سر می برد. آمیتاب باچان در مصاحبه با خبرنگار خبرگزاری فرانسه در دفاع از فیلم های بالیوودی می گوید: "هند یک کشور در حال توسعه است و درصد زیادی از مردم ما فقیرند و نیاز به احساس آرامش دارند. سینمای هند هم برای پاسخ به این نیاز سه ساعت سرگرمی، تفنن، موسیقی، رنگ، آواز و حرکات موزون فراهم می کند.

این فوق ستاره بالیوودی می افزاید: "اگر شما یک فیلم واقع گرایانه بسازید، مردم دیگر نیازی به رفتن به سینما برای دیدن زندگی واقعی نخواهند داشت. چون می توان بیرون سالن سینما هم نشست و یک زندگی واقعی را در کوچه و خیابان دید. مردم غرب نسبت به سینمای ما دید مثبتی ندارند. به ویژه درباره موسیقی آن که در تک تک لحظات فیلم حضور دارد و همه جا شنیده می شود. اما موسیقی بخش جدایی ناپذیر از فیلم های بالیوودی است".

شاهرخ خان کاپیتان تیم کریکت

جمعی از بالیوودیها و بازیکنان کریکت هند دو تیم را تشکیل داده اند و قرار است در تعطیلات که در آمستردام برگزار می شود. با هم روبه رو شوند.

جالبه بدونید کاپیتان یکی از دو تیم شاهرخ خانه و دیگری سونیل شتی، تیم شاهرخ خان متشکل است از: آیشواریارای، پریتی زینتا، سیف علی خان، سانجی دات، اورمیلا، دیوید داوان، ایشاکاپور، جان آبراهام، ماهیما چودری و شاهید کاپور.

تیم سونیل هم: هریتیک روشن، آبیشیک باچان، آمیتاب باچان، ویویک اوبروی، آنیل کاپور، آربازخان، دینومورئا، دیا میرزا، ایشا دئول، فردین خان، کارینا کاپور، ریتش دیشموک و شیلپاشتی.

چند می گیری گریه کنی؟

شاهد احمدلو که در کارنامه هنری خود ساخت چند فیلم کوتاه را دارد به ساخت فیلم های بلند هم روی آورده و اولین فیلم بلند خود را جلوی دوربین برده است.

این فیلم که چند می گیری گریه کنی؟ نام دارد داستان مردی است که چون کسی را ندارد تا بعد از مرگش برایش گریه کند چند نفر را برای این کار استخدام می کند.

منوچهر نوذری، ابوالفضل پورعرب، شهرام حقیقت دوست، حمید لولایی و الناز شاکر دوست بازیگران این فیلم می باشند.

پژمان بازغی بر روی لبه تاریکی

پژمان بازغی بازیگر پرکار و پرتلاش سینما و تلویزیون که به تازگی پخش آخرین کار تلویزیونی او (سایه آفتاب) به پایان رسید بازهم در سریال تلویزیونی حاضر شده است.

این سریال که کارگردانی آن را سعید سلطانی برعهده دارد لبه تاریک می باشد و در آن حکیمی و یکتاناصر نیز حضور دارند پژمان بازغی به تازگی فیلم سینمایی راه طی شده به کارگردانی عباس واقعی را نیز به پایان برده است.

لوپز پر توقع شده است

"جنیفر لوپز" هنرپیشه و خواننده هالیوودی برای بازی در فیلم "شهر مرزی" از سوی تهیه کنندگان این فیلم دعوت شد.

او برای بازی در این فیلم درخواست عجیبی دارد. به نوشته روزنامه Laitmes لوپز از تهیه کنندگان این فیلم خواست تا برای وی یک خانه بسیار بزرگ ویلایی بخرند تا او در این فیلم بازی کند و همین مسئله سبب ناراحتی و خشم آنان شد، همچنین او خواستار حضور آرایشگر مخصوص خود در سر صحنه شده است.

از سویی دیگر این فیلم قرار است با هزینه بسیار کمی تهیه شود به همین دلیل تهیه کنندگان و کارگردان این فیلم از شنیدن این خواسته ها از سوی لوپز بسیار ناراحت شده اند و او را هنرپیشه ای پرتوقع و زیاده خواه لقب داده اند.

سه سال زندان برای مزاحم مل گیبسون

مردی که مرتب برای مل گیبسون مزاحمت ایجاد می کرد به سه سال زندان محکوم شد. به نوشته روزنامه "میرور"، "زاک سینکلر" مدتی بود که "مل گیبسون" هنرپیشه فیلم شجاع دل و کارگردان فیلم مصائب مسیح را تعقیب می کرد و مزاحم وی می شد. او ساعت ها در مقابل منزل مل گیبسون می ایستاد، تا این که او را همراهی کند.

دادگاه کالیفرنیا نیز این مرد را محکوم به ۳ سال زندان کرده است، البته روانشناسان با معاینه این مزاحم اظهار داشتند، که او از بیماری روانی رنج می برد و در زمان محکومیت در زندان باید تحت معالجه قرار گیرد.

ستون

سطرهایی که می آیند

شیرین منجزی

سطرهای متحرک، سطرهای معوج، سطرهایی که شاید که تماماً به سطرهای دیگر رخنه کرده اند. با همان خنده ها، با همان خطوطهایی که همیشه در اعداد به تکثیر رسیده اند، خطوطهایی متحول شده از ستون، ستونی پر از صفحات به پروانگی خوب (خوب بودن)

اگر بخواهم از خوب و خوبی بنویسم، "ستون" را به برازندگی هدیه می دهم.

ستونی به معنای ایستادگی و قدرت - به معنای استقامت و تجربه کردن

شاید به همین علت باشد که نام این بخشِ ادبی را "ستون" انتخاب کرده ام. و البته امیدوارم این بخشِ ادبی هیچ وقت و هیچ گاه ایستادگی و مقاومت خود را از دست ندهد و بتواند به ضخامت و استقامت ستونی فولادین باشد، البته با توجه به آثاری ادبی و زیبا از شما هنرمندانِ ارجمند.

برآب ها

هوشنگ چالنگی

در این مکان، ستارگانِ خاموش
چون مردگان که تصویرهای بهشت به جیب دارند
در این لحظه که دوست می دارید
ای چشم های من که صدای جهان را می شنوید
چون به ترک خورشید بگوییم
بر آب ها که فرشتگان به مرگ می روند
خواهم ایستاد تا به ژنده هایم نگاه کنند
جامه ها که در خوابگاه خورشید به تن کرده ایم
و بوسه ها چه غم انگیزند در برج های دور
اما این دست های کیست
که بر علف های خاموش
بر هاله های غریب آراسته است.

می گویند

شیرین منجزی

می گویند خودت باش
راه را از آنِ خودت کن
و با تسلیتِ فاصله غولی باش پُر از پیکر
با درهایی پُر از تُو
با این همه ... فرار که اصلاً اهلِ فرار نیست
فرار از موسیقیاز سازِ من
که خودش است
با غولی از شکلِ من
که خودش است.

غزل برای پرومته

سیمین برلیان

ز سرخ خشم خدایان، تو باغ دزدیدی
به شانه های امانت، به شعله روئیدی
شکوه دزدی آتش، به بند نتوان کرد
چرا که باور خورشید را تو رقصیدی
کلام تار شب از آتش تو، در گم شد
زشب گذشتی و از قهر هم نترسیدی
همه تغزل انسان ز شعله باغ تو بود
که بار آن غزل از عرش تا زمین چیدی
کنون ز جرم شکیلت بشر، همه خسته
تو این حریق زمین، خواب هم نمی دیدی
بیا دوباره به دزدی خدای قصه ی ما
که کهکشان و زمین، جرم تو پسندیدی.

عبورِ بی ضلع

خشایار فهیمی

با سمتِ از اشاره گرفتم:
آنکه می رود
از دست می رودمی رود
وقتِ ساقه
روی ریشهوقتی می دود
مرگِ از پا می شوم
و با مرگِ مرور (جای جاذبه)
شکلاز میوه دارم
با دارم، جریانی که می رود می چیند.



چهارشنبه ۹ شهریور ۱۳۸۴-۲۵رجب ۱۴۲۶ ه ق- شماره ۴۲

تلفن خانه ی حدیث:

کریم سعدونی:

آقا به این مسئولین بگوئید نظارتی بر قیمت داروها داشته باشند. باور کنید برخی از داروخانه ها به بهانه شب بودن، تعطیلات رسمی همچون جمعه و به هر بهانه دیگر قیمت ها را افزایش می دهند. مردم هم عجیب به داروخانه ها اعتماد دارند و هر قیمت که داروچی ها بگویند می دهند، انگار که احتمال تخلف در این صنف اصلاً وجود ندارد. البته نمی گویم که همه این قشر چنین هستند، اتفاقاً برخی از آنها بسیار مفید هستند. مثلاً من دارویی را از یک داروخانه با قیمت مشخصی خریداری کرده ام و همان دارو را از یک داروخانه دیگر با قیمت بسیار پایین تر که همین امر بهترین دلیل وجود داروخانه های قانونمند است.

حدیث: قبل از این هم چنین پیام هایی داشتیم، اما پاسخی از مسئولین ذیربط بدستمان نرسیده است. معلوم نیست روابط عمومی ها باید پاسخگوی چه کسانی باشند.

محسن سواری به نمایندگی از جمعی از جوانان منطقه ی محروم عین دو (سید کریم):

از مصاحبه شما با آقای حمید آذربو که از حافظان و قاریان برتر قرآن کریم هستند و به منطقه ی محل زندگی ما منسوبند خیلی تشکر می کنیم. شما و همه ی نشریات محلی و ملی باید با چنین افرادی که مایه افتخار همه هستند مصاحبه کنید و آنها را به مردم معرفی نمایید. ما از اینکه چنین جوانی در منطقه ی ما بوده و آن را نمی شناختیم بسیار بسیار متاسفیم و از شما بخاطر معرفی آن شخص افتخار آفرین مجدداً تشکر و قدردانی می نمائیم.

حدیث: حقیقتاً بسیار مایل هستیم که چهره های جوان فرهنگی شهر و استان را بشناسیم و بشناسانیم، لذا از خود آن عزیزان می خواهیم با مادر ارتباط باشند، قطعاً به وظیفه خودمان در معرفی آنها کوتاهی نخواهیم کرد. البته مسئولین هم باید حامی و مشوق این الگوهای نادر انسانی باشند و دست یاری به سوی آنان دراز کنند.

اکبر غلامی:

لطفاً در مورد بیماری وبا چیزهایی بنویسید و مردم را روشن کنید.

حدیث: خوشبختانه مسئولین، صدا و سیما، و جراید (بویژه جراید کشوری) به موضوع این بیماری بخوبی پرداخته اند و ما تنها به چند نکته در این باره اشاره می کنیم: بیماری وبا طاهر واکسن موثری ندارد. بیماری واگیر و کشنده ای است. بهداشت فردی (و اعمال آن توسط خانواده ها)، بویژه در مصرف آب بهداشتی، مصرف نکردن سبدی (ترجیحا) و صیفی جات، پرهیز از ارتباط با اشخاص مشکوک و ناقل بودن بیماری، عدم مسافرت به کانون های انتشار این بیماری، دقت در حالاتی از قبیل اسهال و ... در صورت بروز هر علامت مشکوک مراجعه فوری به مراکز بهداشتی و خدمات درمانی تا حدودی کمک رسان خواهد بود.

زهرا بنی اسدی:

در بلوار و پارکها و میدان ها لوله هایی گذاشته اند برای آبیاری چمن و درختان و گیاهان که خیلی خوب است. اما متاسفانه انسانهای ولگرد و معتادین رها شده از این لوله ها که بعضاً توسط باغبانان سازمان فضای سبز سفت نمی شوند بعنوان تنها راه رفع عطش و حتی شستشوی این انسانها که بسیاری از آنها به بیماری های خطرناک همچون ایدز و هپاتیت و غیره مبتلا هستند (از وبا می گذریم که جدید است) از طرف دیگر من چندین بار بچه های محصل دبستانی و راهنمایی که از این محیط ها در تابستان بعنوان محل بازی استفاده می شود، متاسفانه از همان لوله ها و به همان شیوه آب می خورند و این وضع بسیار نگران کننده است. مسئولین چاره ای بیندیشند.

حدیث: تلفن شما عین حق است و دغدغه شما محترم و مسئولین باید بفکر این مشکل باشند.

حدیث مطبوعات محلی وملی

نور خوزستان

در ستون راوی گفت: مدیرانی که کاروان حج راه انداخته اند. مسئولین دستگاه های استان مسابقه ی رفتن به حج عمره را گذاشتند. برخی از این مدیران اصلا مدیر کاروان شده اند و ۳ ماه از سال را در مکه و مدینه به سر می برند و در برخی دستگاهها هم زیر مجموعه ها برای رئیس خود که مدیر کاروان است مشتری پیدا می کنند خلاصه کار و مشغله اصلی این جور دستگاهها پیدا کردن متقاضای حج عمره می باشد.

حدیث: جهت تایید کلام شما این که چیزی نیست یکی از مسئولین که مدیر عامل یک سازمان خدماتی می باشد اصلاً سرکار نمی آید یا در سفر حج عمره می باشد که خود صاحب کاروان است یا اینکه به بهانه ی بستری در ccu در محل کار خود حاضر نمی شود. و تعداد روزهای موجود در عربستان بیشتر از ساعت کاری حضور در سازمان خود می باشد و ظاهراً به او پیشنهاد مدیر عاملی، حمل و نقل درون شهری مدینه و مکه را دادنند.

همسایه ها:

وزارت دفاع دستور توقف انتقال میدل باس از خرمشهر را صادر کرد. حدیث: امیدوار هستیم که این کارخانه به از ما بهتران منتقل نشود زیرا نرخ بیکاری در خرمشهر نسبت به اصفهان اختلاف فاحش دارد.

فجر خوزستان:

چهارده سال گذشت زمین و خانه مان کجاست آقایان آمدند و با فشار و تهدید بخشی از زمین هایمان که جهت طرح توسعه نیشکر از ما گرفته شده بود به زیر کشت زیتون بردند. آیا طرح توسعه ی نیشکر بوده یا طرح توسعه ی زیتون، واقعا این زیتون ها به چه کسی تعلق دارند؟

حدیث: جا دارد از نویسنده ی این مقاله تشکر کرد زیرا فریاد برادر مسلمان خود را شنیده و اجابت کرده، واقعاً این طرح متاسفانه پیامدهای خیلی اسفباری را برای روستاییان منطقه داشته و باعث آسیب جبران ناپذیری از لحاظ زیست محیطی شده، تمامی نارسایی ها موجود در این طرح و ناراضیتی ها و اثرات منفی که در منطقه از لحاظ زیست محیطی و اجتماعی گذاشته به دلیل مدیرات ناکار آمد و نگاه ضد توسعه که در طرح مزبور حاکم می باشد.

فرهنگ جنوب:

به نقل از مدیر اداره میراث فرهنگی و گردشگری شهرستان شادگان تالاب بین المللی شادگان ساماندهی می شود.

حدیث: چه عجب فکر تالاب بین المللی شادگان افتاده اند بعد از اینکه این تالاب، بین المللی شده به فکر ساماندهی آن افتاده اند خدا می داند کار اجرایی ساماندهی تالاب کی شروع خواهد شد.

در یک قطعه زمینی اقدام به دستفروشی می نمودند و نه تنها به ایجاد سد معبر می کردند و نه مواد فاسد شدنی عرضه می نمودند و ستاد ... آنها را جمع آوری نمود بزرگترین ظلم نسبت به آن زنان دستفروش را خود برخی از این رسانه ها می کردند که الان زندگی زنان دستفروش را تیتر صفحات خود ساخته اند.



همدلی:

به نقل از دکتر شجاع پوریان: سکوت اقلیت نه از ترس بود و نه از بی اعتنایی به مجلس.

حدیث: جناب آقای دکتر شجاع پوریان سکوت اقلیت وقتی نه از ترس باشد نه از روی بی اعتنایی پس حتماً از روی رضایت است. اگر شما به خاطر زشت اصلاح طلبی تان نمی توانید بگوئید ما جای شما می گوئیم.

شرق:

به نقل از مجمع روحانیون مبارز موسوی خوینی ها بار دیگر دبیرکل مجمع روحانیون مبارز منسوب شد.

حدیث: امیدوار هستیم که ایشان بتوانند به عنوان دبیر کل مجمع روحانیون مبارز مثل همیشه در خط انقلاب و امام این مجمع را هدایت کنند و در راه تقویت هرچه بیشتر ارزشهای والای انقلاب و نظام گام بردارند.

روزان:

بیکاری پنهان زنان دستفروش زنانی که برای گرداندن چرخ زندگی برای خوشبختی و راحتی فرزندانشان تلاش می کنند.

حدیث: جای تعجب است که این روزنامه از پروسه ی جمع آوری دستفروشان که آخرین فرصت زندگی آنان دستفروشی محسوب می شد حمایت تبلیغاتی می نمود و زمانی که زنان بی سرپرستی که در خیابان نظامی

کیهان:

به نقل از دکتر احمدی نژاد روش و منش شهیدان رجایی و باهنر باید به الگوی دولتمردان تبدیل شود.

حدیث: یکی از ویژگی های مهم دکتر احمدی نژاد همین روش و منش می باشد که امیدوار هستیم این الگو که ایشان از شهیدان عالی مرتبه رجائی و باهنر گرفته است به تمامی سطوح دولت تعمیم یابد.

ورزشی

برگزاری فینال مسابقات فوتبال یادواره شهدای مسیر کوت عبدا... با همکاری شهرداری منطقه پنج

فینال مسابقات فوتبال یادواره شهدای مسیر کوت عبدالله بین دو تیم یاران زیتون و آزادی شریعتی برگزار گردید.

در این بازی که به میزبانی تیم شهید محسن و با حضور مهندس موسوی عضو شورای اسلامی شهر اهواز، سیف ا... دهکردی رئیس هیئت فوتبال استان خوزستان تنی چند از مسئولین محل و تعداد کثیری از ورزشکاران، مربیان و ورزشدوستان برگزار شد، تیم آزادی کوی شریعتی قهرمان و تیم یاران زیتون نائب قهرمان شدند.

در پایان جوایزی به عنوان یادبود که از سوی شهرداری منطقه ۵ تهیه شده بودند به تیمهای قهرمان و نائب قهرمان و دیگر برگزیدگان اهداء گردید.

ایوانف تمرینات ملی پوشان را تعطیل کرد

سرمربی بلغاری تیم ملی وزنه برداری ایران اردوی آمادگی این تیم را روز سه شنبه تعطیل کرد.

" یوردان گئورگی ایوانف " که به تازگی از سفر به صوفیه به تهران بازگشته است امروز به هنگام تمرین وزنه برداران اعلان کرد تا زمانی که وضع آپارتمان وی مشخص نشود، تمرینات تیم ملی وزنه برداری ایران تعطیل است.

این امر اعتراض برخی از وزنه برداران را که در سالن وزنه برداری مجموعه ورزشی آزادی تهران حضور یافته بودند، در پی داشته است.

برنامه ریزی برای المپیک ۲۰۰۸ پکن

کمیته المپیک استرالیا از برنامه خود برای قرار گرفتن در جمع پنج کشور نخست بازیهای ۲۰۰۸ پکن خبر داد.

به گزارش خبرگزاری فرانسه از سیدنی، این کمیته با اعلام اهداف خود درست سه سال پیش از آغاز بازیها همچنین افزود: استرالیا قصد دارد در بیش از ۱۵ رشته ورزشی مدال کسب کرده و تعداد ورزشکاران خود را در این بازیها از ۴۵۰ نفر به ۵۰۰ نفر افزایش دهد.

استرالیا سال گذشته در بازیهای المپیک آتن با کسب ۱۷ مدال طلا در ۱۳ رشته ورزشی و قرار گرفتن در مکان چهارم جدول مدالها، بالاترین سطح موفقیت را در تاریخ خود داشت.

کمیته المپیک این کشور ادامه داد: برنامه ها برای المپیک ۲۰۰۸ به خوبی در حال پیشرفت است و هیاتی به سرپرستی "میشل وندن" قهرمان شنای استرالیا او اخر ماه جاری از پایتخت چین بازدید خواهد کرد.

این هیات از محل های موجود برای برگزاری بازیها و همچنین مکانهایی که در حال ساخت می باشند، دیدن می کند تا کمیته برگزاری بازیهای پکن در مورد موضوع حمل و نقل و مسایل عملیاتی گفت وگو خواهد کرد.

کمیته المپیک استرالیا نوامبر گذشته با چین توافقنامه ای امضا کرد که بر اساس آن ورزشکاران این کشور می توانند پیش از آغاز بازیها در پکن اردوی آمادگی تشکیل داده و مسابقه دهند.

"کرگ فیلیپس" دبیر کل کمیته المپیک استرالیا در بیانیه ای اعلام کرد: امضای این توافق نامه همکاری، اقدام درستی بود. آنها در جدول مجموع مدالهای بازیهای آتن در مکان دوم جای گرفتند و ما چهارم شدیم. تلفیق مقام دوم و چهارم المپیک آتن شراکت قدرتمندی به وجود می آورد.

وی اظهار داشت: ورزشکاران ما اکنون سخت در حال تمرین هستند و ما باید با بهترین برنامه ریزی و آمادگی ممکن از آن ها ۱۰۰ درصد حمایت کرده و به آنها در مورد رسیدن به اهدافمان در بازیهای ۲۰۰۸ اطمینان دهیم.

فیلیپس گفت: کار بر روی محل های برگزاری بازیهای پکن خوب پیش می رود.

دولت چین ۳۵ میلیارد دلار صرف برنامه های ساخت و ساز خود از جمله ساخت ۱۱ ورزشگاه جدید، جاده ها و پل ها کرده است. به نظر می رسد همه چیز به خوبی پیش از برنامه زمان بندی شده، تکمیل شود.

دل پیرو در سواحل فلوریدا

الساندرو دل پیرو، فوتبالیست مطرح ایتالیایی که خیلی بی سر و صدا و پس از سه سال نامزدی با "سونیا" در ۱۲ ژوئن در کلیسای کولینه در تورین، ازدواج کرد با یک تیر دو نشان زد... او هم تعطیلات تابستانی و هم ماه عسل خود را در سواحل فلوریدای آمریکا گذراند. دل پیرو می گوید: پس از سال ها فرصتی دست داد تا تعطیلات خوبی را سپری کنم. دل پیرو، امسال هم در تیم مورد علاقه کودکی اش، "یوونتوس" می ماند، او سال گذشته توانست با یوونتوس به قهرمانی ایتالیا برسد.

کاسانو عاشق شد

"آنتونیو کاسانو "ستاره ۲۲ ساله تیم رم و ایتالیا، عاشق یک زن ۳۷ ساله شده... آن زن کسی نیست جز "آنا" مجری تلویزیون "star" و مدل لباس که ۱۶ سال از کاسانو بزرگ تر است. از چندی پیش مطبوعات ایتالیا در رابطه با ارتباط این دو مطالبی را نوشته و به کاسانو انتقاد کرده بودند که برای ازدواج به فکر یک زن جوانتر باشد. حالا در این شرایط، آنا در برنامه تلویزیونی خود ارتباط با کاسانو را تایید کرد و گفت: ما به همدیگر علاقه داریم و اگر روزی با یکدیگر ازدواج کردیم، کسی تعجب نکند.

کوتاه از علم

عوامل فوق زمینی دلیل ایجاد صاعقه اند

بیش از ۲۵۰ سال بود که علت صاعقه همچون رازی، دست نیافتنی مانده بود.

ولی هم اکنون دانشمندان دریافتند که اشعه های کیهانی، عامل ایجاد صاعقه می باشند. این دانشمندان فلوریدایی قصد اثبات این فرضیه را دارند، که اشعه های کیهانی که از سوی خورشید و ستارگان به سوی زمین می آیند.

در ایجاد آذرخش بسیار موثرند. بیش از این گفته می شد که در هوای طوفانی تکه های یخ و تگرگ به هم برخورد می کنند و در قسمت زیرین ابر، بار الکتریکی منفی ایجاد می شود.

این بار الکتریکی بر بار الکتریکی مثبت زمین تاثیر می گذارد. ولی به نظر دانشمندان بار الکتریکی ابرها آنقدر شدید نیست که سبب صاعقه گردد و تقریبا یک دهم مقدار مورد نیاز برای این تاثیر گذاری هم نیست. امروزه دانشمندان معتقدند که اجزا کیهانی و اشعه "گاما" که به طور مداوم زمین را بمباران می نمایند.

سبب تشدید و تقویت بار الکتریکی ابرها می گردد. طبق این فرضیه صاعقه از اشعه ایکس و اشعه گامایی به وجود می آید، که صدبار قوی تر از دستگاه های اشعه، ایکس بیمارستان ها می باشد.

عسل مانع از گرفتگی رگها می شود

پژوهشگران با تحقیق و بررسی دریافته اند که مصرف روزانه چهار قاشق عسل سبب باز شدن رگ ها و جلوگیری از سکته قلبی و مغزی می شود.

به نوشته "ریدرز دایجست" عسل حاوی آنتی اکسیدان فراوانی می باشد و آنتی اکسیدان ماده ای است که از بافت های بدن در مقابل اکسیژن تهاجمی محافظت می کند.

گفتنی است عسل نیز مواد محافظ بیشتری در خون فرد ذخیره می کند و از گرفتگی رگ های خونی جلوگیری می کند.

لباس گرم بپوشید تا کره زمین را نجات دهید

مدیر یکی از سازمان های دولتی انگلیس به کارمندان خود پیشنهاد کرد، با پوشیدن لباس های گرم از هدر رفتن انرژی اضافی برای تولید گرما جلوگیری کنند.

براساس گزارشات به دست آمده از سازمان محیط زیست انگلیس، دولت انگلیس تصمیم دارد کارمندان خود را در زمستان مجبور به پوشیدن لباس گرم کند تا وسایل و دستگاه های گرماز کمتر روشن شود و از مصرف بی رویه انرژی جلوگیری شود.

به گفته کارشناسان محیط زیست، اگر مردم عادت کنند لباس های گرم بپوشند نیاز کمتری به سوخت گاز و نفت داریم. از این رو ذخایر سوختی برای نسل های آینده باقی خواهد ماند.

حوادث

قتل جوانی به دست دوستش

جوانی به خاطر اختلاف دیرینه و جزیی با دوستش، به قتل رسید.

به گزارش معاونت آگاهی شهرستان اهواز، بنابر گزارش واصله از کلانتری ۲۱، پنجم شهریور ماه امسال بین دو نفر به نام های حمید- ک و اسد-ط ۲۱ ساله بر اثر اختلافات قبلی، درگیری ایجاد شد که ضمن آن اسد، در یک فرصت مناسب در حالی که دو تن دیگر از دوستان شان نیز در محل حضور داشته اند، حمید را به یک نقطه ی خلوت برده و با یک ضربه ی چاقو نامبرده را از ناحیه ی سینه مجروح کرد که متاسفانه منجر به قتل وی شد.

براساس این گزارش، پس از حضور اکیپ صحنه ی قتل آگاهی در محل و هماهنگی با مقام قضایی روز ۶ شهریور اسد به عنوان قاتل دستگیر و به جرم خویش اعتراف کرد.

این گزارش می افزاید: اسد در خصوص علت به قتل رساندن دوستش گفت: مقتول نزد دوستانم علیه من جوسازی کرده و حرف هایی به دروغ عنوان کرده بود.

لذا نامبرده را با یک ضربه ی چاقو که به سینه ی وی زدم کشتم. گفتنی است: علاوه بر قاتل، دو نفر شاهد هم که در محل حادثه حضور داشته اند، در بازداشت به سر می برند.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر: مسلم اریحی
بخش فارسی: علی عبدالخانی - مدیر اجرایی: عباس میاحی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث